
JUL 2015 NO.9
VISTA DE CONTENIDOS DESCARGABLES


¿Me Deseas?
LASCIVIA es la primer revista de contenidos descargables de la RED.
La versión con los links activos la puedes adquirir en www.imagen-obscura.com
Cada mes compartimos más de 20 GIGAS de material, que puedes descargar a tu PC, Laptop, Tableta o Smartphone.

ESTE MES EN LASCIVIA PUEDES DESCARGAR :

LA PULGA

- Libros: El mal de la muerte, Emmanuelle, Historia de O
- Discos: Best of Bee Gees 1969 y 1973, Bee Gees, Cantautores desde la Libertad 2005 Colectivo, Best guitar players 2001 Colectivo
- Cortometrajes: TLa petite mort 2012, Cómo conocí a tu padre 2009, Nuestro propio cielo 2007
- Comix: 27, Rue de l'espoire de Georges Levis, Bunda de Celedonio Perellón, En la piel de una mujer de F. Walthery
- Apps: Sunrise Calendar, Call Timer, Audio Recorder
- Programas: Nitro Pro, EagleGet, Format Factory

DE GUSTOS A GUSTOS

- El mejor amigo de la mujer: 20 Videos de Sexo con animales

TALENTO PARA ESO

- WoodmanCastingX Casting of April Blue, Brittany Bardot, Chrissy Curve, Christen, Laura Costina
- BackroomCastingCouch-Addyson, Angelica, Aubrey 2, Brianna, Britney

COMIXTECA

- Alejandro Jodorowsky: Anibal Cinco, Antes del Incal, Bouncer, Cara de luna, Diosamante, El Incal, El lama blanco, El Papa terrible, El tesoro de la sombra, Final Incal, Garras de Angel, Juan Solo, La casta de los Metabarones, La saga de Alandor, La verdad esta en el fondo de los sueños, Las aventuras de Alef-Thau, Los gemelos magicos, Los ojos del gato, Los Tecnopadres, Megalex, Pietrolino, Sangre Real

- Kiss Comix 95-106

LAS CHICAS SOLO QUIEREN ENSEÑAR

- Pack de 400 Imágenes Verticales

CINEMA PARAÍSO

- Kandagawa Wars 1983
- Sex and zen 1 1991
- La Belle 2000
- Cuffs 2002
- Baramnan gajok 2003
- Man, woman and the wall 2006
- Lost in Beijing 2007
- The Concubine 2012

SIN PELOS EN LA LENGUA

- Libro: Viciosas Criaturas del Dr. John Paul Baron-Carter

EL PLACER DE LOS MAYORES

Cine Porno de los ochentas:

- 1980 Secrets d'adolescentes
- 1980 Die Madchen von St.Tropez
- 1981 Sechs Schwedinnen auf Ibiza
- 1982 Cafe Flesh
- 1986 Cicciolina Number One



Conforme los números se suceden entramos en terrenos más escabrosos pero no seré yo quien censure mi propia creación, así que sin nada que perder damos un paso adelante en gustos más oníricos, aunque viéndolo bien solo es un sector (el de siempre) los que más se sorprenden porque las nuevas generaciones al parecer dejan los tabúes tirados en el suelo, hablar antes de zoofilia era una completa barbaridad hoy he visto videos de personas comunes y corrientes practicando alguna variante de este gusto sexual, ¿bueno o malo? quien lo puede decir pero conforme pasen los números nos iremos acercando a gustos más extremos, ¿verdad?

Además por primera vez en la Comixteca no hablo de un dibujante sino de un guionista y no de cualquiera, cuando se habla de Alejandro Jodorowsky se debe hablar en palabras mayúsculas, él no es un artista es "El Artista" en casi cada campo de las artes visuales. En la sección de Cinema Paraíso, ocho filmes asiáticos donde se plasman las diferentes formas en que esa parte del mundo interpreta al Dios Eros.

En fin cada mes es un verdadero placer construir y compartir este proyecto editorial llamado LASCIVIA y más en el mes de mi pingo.

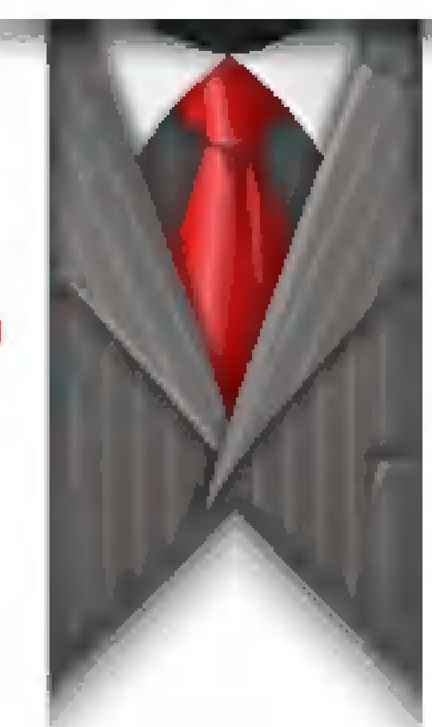
Enrique Rojas Román

INDICE



Año 1 Num. 09 Julio del 2015, LASCIVIA es un esfuerzo personal de Enrique Rojas Román, él maqueta, diseña y escoge el material que aquí se publica. Si requieres los servicios de un DG comunicate a: enriquerojas7@gmail.com

LA PULGA:
LIBROS, MÚSICA, COMIX, APPS, PROGRAMAS Y CORTOMETRAJES



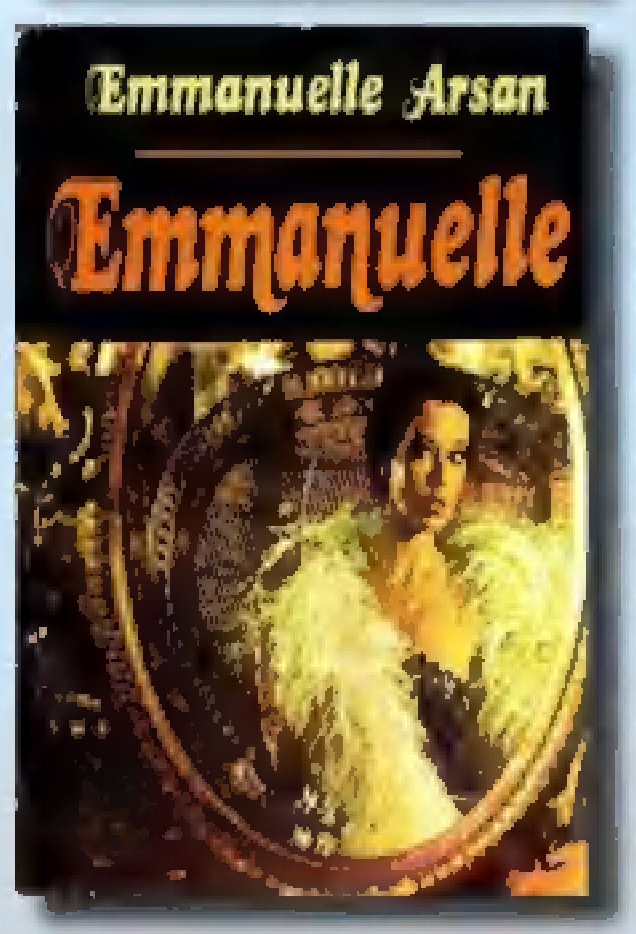
(Haz Click en las imágenes para descargar)

LIBROS



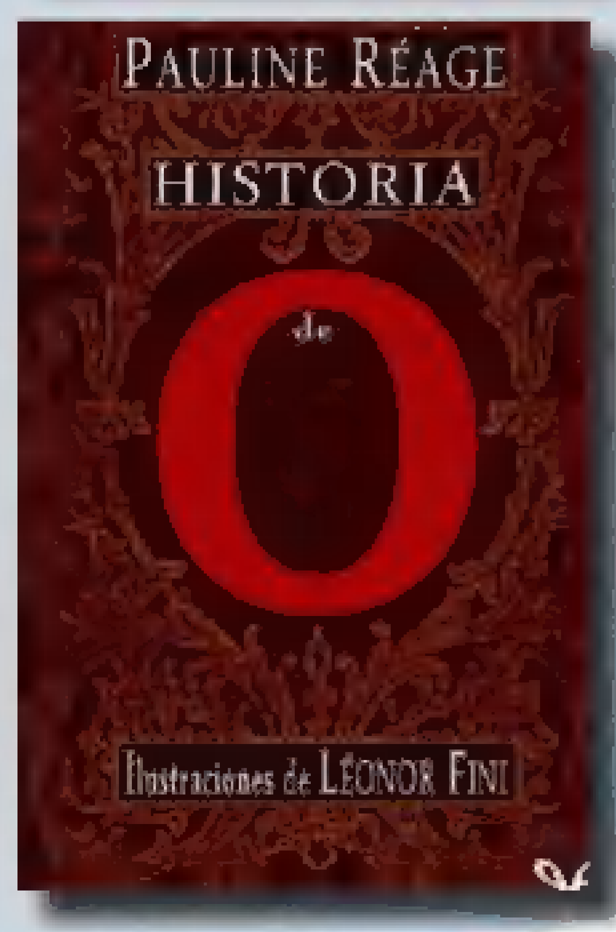
El mal de la muerte

En la línea de El hombre sentado en el pasillo , la gran escritora francesa Marguerite Duras contempla en El mal de la muerte a un hombre aquejado de un mal terrible, devastador, que lo mata en vida : el de la impotencia de amar. Este hombre, en un intento desesperado de supervivencia, alquila por unas noches a una joven en cuyo cuerpo él espera aún encontrar, al menos por primera y última vez, esa vida que se le va, que se le ha ido ya?o que jamás tuvo. Pero, entre los gemidos del sexo, en el revuelo de las sábanas, semejante al de las olas del oscuro mar que les rodea...



Emmanuelle

Emmanuelle es una joven francesa de 19 años recién casada que está viajando a Bangkok para reunirse con su esposo. Es en este primer capítulo, en este primer vuelo de Emmanuelle en donde disfrutamos por completo de su sexualidad y de la sensibilidad de Arsan como escritora. En el primer capítulo vemos a una Emmanuelle que juega no sólo con su imaginación si no también coqueteando con la azafata, provocando a los pasajeros y finalmente disfrutando y gozando con cada uno de sus sentidos de dos provocadoras y bien descritas escenas de sexo que la protagonista tiene con dos hombres.



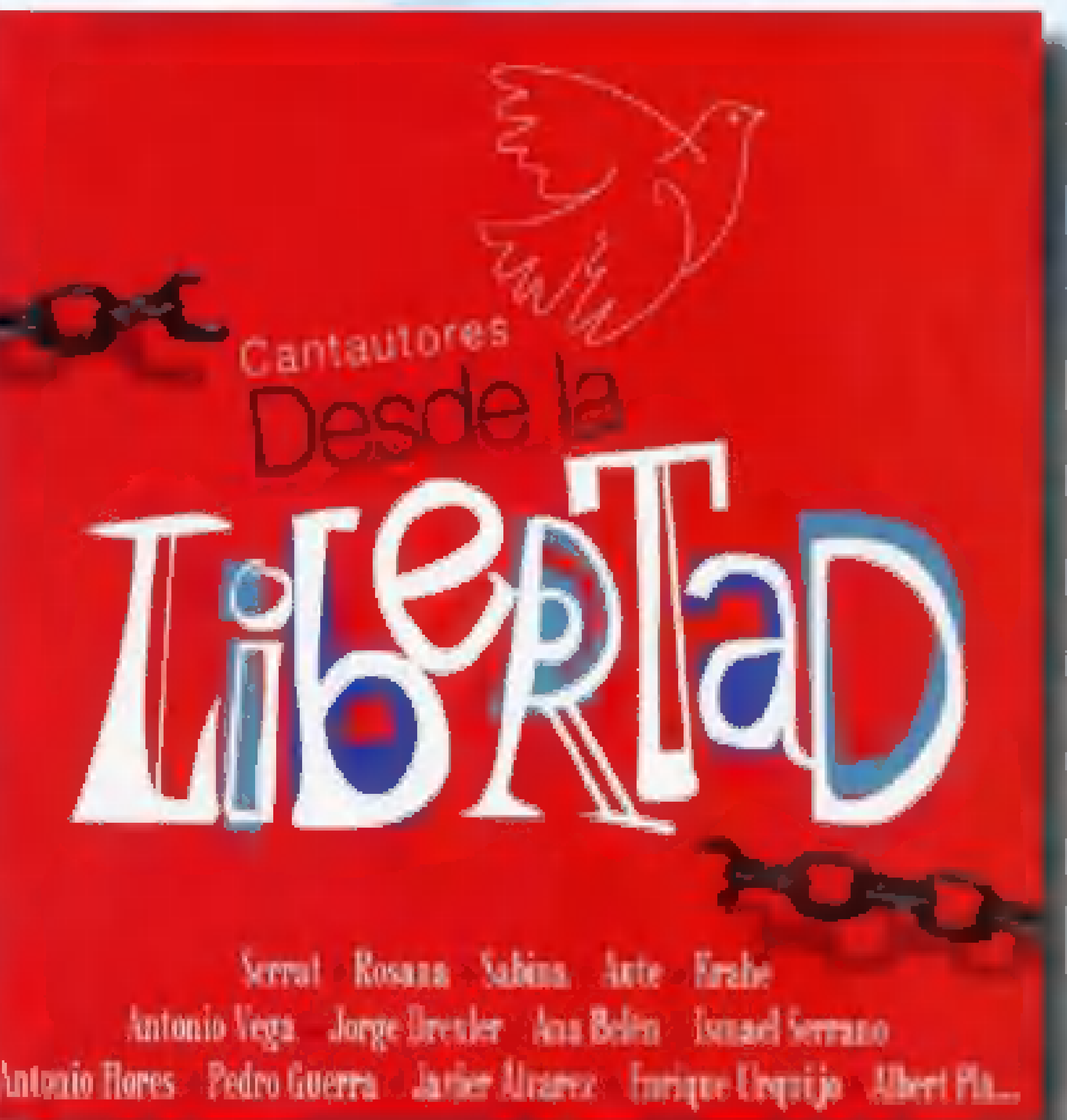
Historia de O

Cuando el editor francés Jean-Jacques Pauvert publicó, en 1954, Historia de O, este libro estalló como una bomba en el puritano mundo postbélico, causando escándalo y desconcierto. Pero lo que una mujer, Pauline Réage, expresaba de pronto con tan desgarradora y brutal belleza respondía, curiosamente, a lo que millones de lectores, hombres y mujeres, sentían sin osar siquiera formular en forma de deseo. No tardó mucho Historia de O en convertirse en el libro más traducido y leído en el mundo desde El pequeño principe de Saint-Exupéry.



Best of Bee Gees 1969 y 1973, Bee Gees

Best of Bee Gees es el primer álbum compilación de éxitos internacionales de los Bee Gees. El vinilo original de 1969 incluye el éxito de 1966 y Top 10 de las listas australianas «Spicks and Specks», pero debido a los problemas de licencias con Festival Records en Australia.Best of Bee Gees Volume 2 es una compilación de hits de The Bee Gees lanzada en 1973 en formato de vinilo, relanzada en casete en 1978.



Cantautores desde la Libertad 2005, Colectivo

Si Cantautores para la libertad reúne en sus tres discos una selección de los trovadores más significativos del final del franquismo, aquellos comprometidos con los movimientos sociales que siguieron en pie de guerra contra la dictadura, Cantautores Desde La Libertad nos lleva a los cantos y poseía de una generación que nace y crece desde la libertad que dio la muerte de Franco.



Best guitar players 2001, Colectivo

Si lo tuyo es la guitarra eléctrica esta colección es para ti, el virtuosismo y los riff clásicos de un género tan rico y noble como el rock, los grandes del género y las grandes rolas que han marcado varias generaciones, no existen palabras para expresar lo que seguramente te sucederá al sentarte a escuchar a los mejores.

CORTOMETRAJES



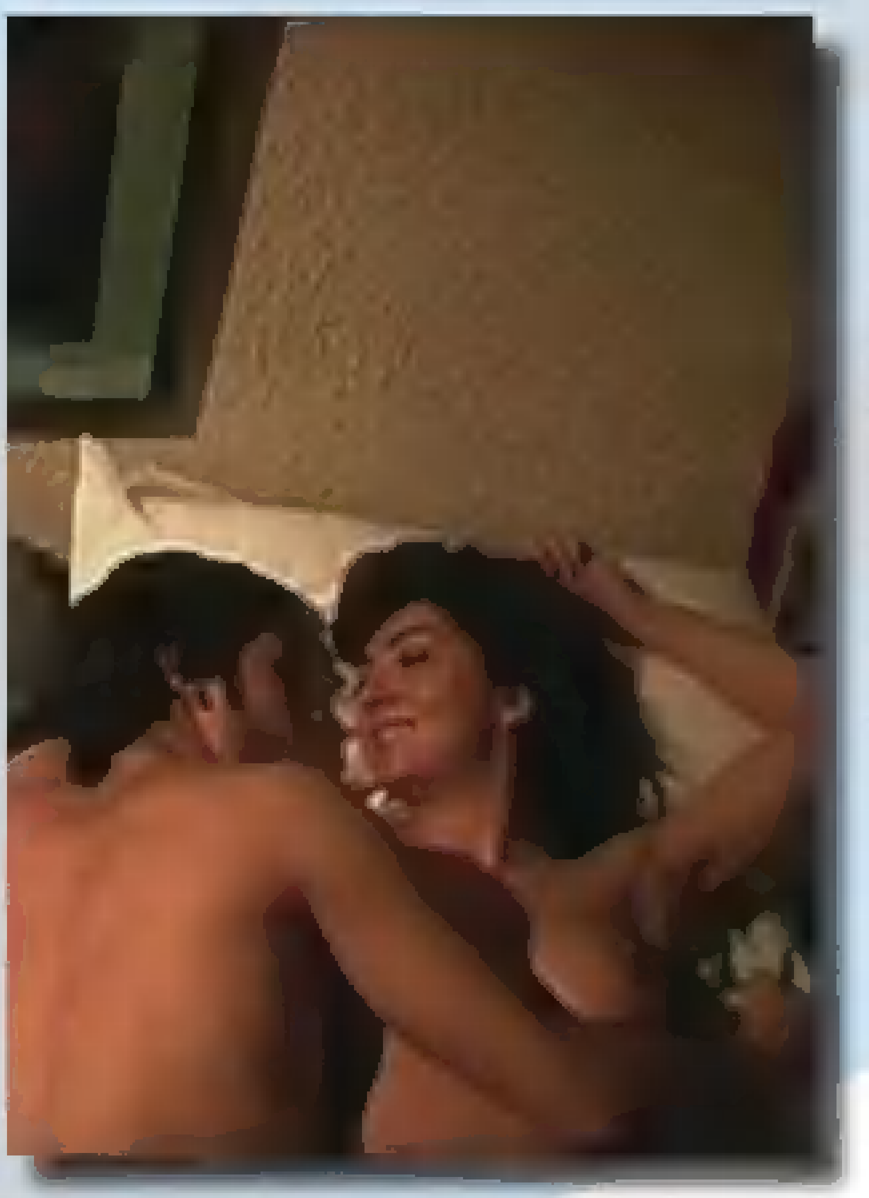
La petite mort 2012

El deseo se hace espuma, y el mayor de los secretos se besa con el placer de lo prohibido...



Cómo conocí a tu padre 2009

"Cada pareja tiene dos historias: la que le cuentan a sus hijos...y la de verdad"



Nuestro propio cielo 2007

El corto de tan sólo 8 minutos de duración nos presenta a una joven pareja que se encuentran en la cama desnudos, se supone que después de hacer el amor, y ella le dice a él que nunca le ha contado sus fantasías sexuales por lo que decidan contárselas el uno al otro.



27, Rue de l'espoire de Georges Levis

El más incisivo, pero al mismo tiempo exquisito erotismo francés, llevado al cómic por dos grandes autores especialistas en el tema: Francis Leroi en la narracion y el malogrado Georges Levis, cuyas ilustraciones para esta obra, fueron las últimas que dedicara a una novela gráfica.



Bunda de Celedonio Perellón

Desde 1970, Perellón centró sus actividades en la pintura y llevo a cabo numerosas exposiciones a lo ancho y a lo largo del territorio español e incluso en ciudades extranjeras como Toulouse, Paris y Varsovia. Fue también entonces cuando Celedonio accedió a las páginas de la revista "Lui" con la serie de comics Bunda, que posteriormente fue rescatada por "Totem Magazine" en 1986. Sátira de los relatos eróticos, Bunda flirtea con la caricatura de las narraciones en torno al protagonismo de superpoderes: la heroína.



En la piel de una mujer de F. Walthery

Con la aparición del Spirou n°1663 (26 de febrero de 1970). Allí nació Natacha, una azafata muy atractiva que, sin embargo, no era ningún florero para acompañar al héroe. Tampoco era ninguna superheroína com poderes. Tan solo era una mujer normal, muy inteligente y con mucho valor para enfrentarse terroristas, espías o secuestradores de aviones. Pero también sensible y coqueta. Y con curvas. La primera mujer de verdad de los cómics juveniles europeos, que en su momento fue una de las protagonistas de un estudio sobre la evolución sexual del cómic.



Sunrise Calendar

Con millones de usuarios en todo el mundo, la salida del sol está cambiando la forma de gestionar los lugares que tienes que ser, las personas que quieren ver y las cosas que tienen que hacer. Si usted está planeando su horario diario o tu viaje de todo el mundo, la salida del sol hace que sea fácil hacer un seguimiento de todo en un calendario bien diseñado.

Call Timer

CallTimer controla el uso de tu plan de Datos, Llamadas y SMS, además de dar alertas, auto colgar y remarcar en los números donde los primeros minutos son gratis.

CallTimer es un controlador de datos de internet, consumo de datos y llamadas. Le ayudará a tomar el control del uso de datos móviles y que le ahorrará dinero. Ayuda a monitorear que aplicaciones utilizan más datos. Además puede excluir aplicaciones gratis del consumo de datos total para llevar un mejor control.

Audio Recorder

Esta es la aplicación oficial Audio Recorder de Sony. Esta aplicación facilita la grabación y la reproducción de audio en su smartphone o tablet. Una interfaz de grabación intuitiva le proporciona acceso fácil a las funciones de grabación, pausa y edición de audio, entre otras.

El micrófono estéreo STM10 le permite obtener una calidad de audio magnífica cuando quiera grabar un concierto alucinante. Asimismo, si entrevista a alguien de cerca, el resultado es excelente.





Nitro Pro

Con Nitro PDF Professional podrás hacer lo que quieras con un documento PDF, y de la una manera cómoda y rápida.

Nitro PDF Professional te permite crear documentos PDF desde cualquier archivo Windows, fusionar archivos en un único PDF e incluso convertir archivos directamente desde Word, Excel o PowerPoint con tan sólo pulsar un botón.

Se aconseja evitar la instalación por defecto.
Si instalas cualquier programa es bajo tu riesgo.



EagleGet

EagleGet es una aplicación para descargar archivos, un gestor de descargas que te gustará por su buen diseño de interfaz pero en especial por su alta velocidad y por bajar también vídeos por streaming.

Se aconseja evitar la instalación por defecto.
Si instalas cualquier programa es bajo tu riesgo.



Format Factory

Format Factory es un programa de conversión multifuncional capaz de convertir todo tipo de archivos de audio, vídeo y de imagen. Completo, potente y gratuito, es la utilidad de conversión para tener si debes elegir tan sólo una.

Se aconseja evitar la instalación por defecto.
Si instalas cualquier programa es bajo tu riesgo.

16 PREGUNTAS SOBRE SEXO
QUE NUNCA PASARON POR TU CABEZA, ¡ESPERO!

1. **¿Habrá algún problema si me trago el semen de mi pareja cuando hago sexo oral? Con mi pareja regularmente hacemos sexo oral la mayoría de veces, a mí me fascina hacerlo y me gusta tragarme el semen, pero estoy un poco preocupado porque una amiga me comentó que es muy infeccioso, ¿es eso cierto?**

2. **¿El semen traspasa la ropa interior y sobrevive al agua? Mi novio eyaculo sobre mis senos en mi día 12 del ciclo, yo estaba acostada y me quede quieta hasta que el me limpio con papel y una toalla, minutos después me toque la vagina (interna) con la mano pero por encima de mi ropa interior, y me quede preocupada.**

3. **¿Por qué eyaculo unas gomitas en mi semen? es normal cuando uno eyacula que aparezcan unas bolitas en el semen como si fueran gomitas. Aunque estas bolitas son casi igual al color del semen yo las puedo ver y tocar y no se deshacen fácilmente.**

4. **¿Si es virgen y le entra semen, pasa algo? Tengo sexo anal con mi novia, y tenemos la duda si le cae una gota de semen en la vagina y es virgen, ¿puede pasar algo? ¿O no entra el semen cuando es virgen?**

5. **¿Sabéis donde puedo encontrar un tapón para evitar que salga el semen?**
6. **¿Puedo quedar embarazada si mi rodilla se llenó de semen y al colocar la panty lo pude trasladar?**

7. **¿Cómo se llama la sustancia que sale antes de que salga el semen?**

8. **¿Si quiero inseminarme artificial sirve el semen del preservativo?**

9. **He tenido sexo anal con mi novia y ahora ya no se le cierra, ya no tiene una buena higiene incluso los gases ya no le suenan como antes solo se oye como un viento ¿consejos por favor?**

10. **¿Cuándo el animal eyacula dentro de mujer puede que se embarace? ¿O el hombre en un animal hembra?**

11. Mi novia está embarazada y no había mantenido relacione sexuales con ella. ¿Crees que ha sido una bendición?

12. Todas las mañanas de hace un mes me levanto con el dedo metido en el ano ¿soy gay?

13. Si me doy un beso con mi novio en la boca con lengua ¿me puedo quedar embarazada?

14. Mi hijo cree que soy una puta, ¿qué debo hacer?

15. Hoy un tipo disfrazado de Teletubi le toco el culo a mi vieja, ¿qué hago?

16. Cuando un Hombre pierde su virginidad, ¿le duele o no?




LOS CAMINOS
DE LA BESTIA

Para las relaciones sexuales entre un ser humano y un animal, Kraf-Ebing acuñó el término zoofilia que vino a sustituir al anterior "bestialismo" que ya encontramos en la Biblia (Levítico 18.23) que dice "No te unirás con bestia haciéndote impuro con ella. La mujer no se pondrá ante una bestia para unirse a ella; es una infamia".

RITOS RELIGIOSOS

Como la mayoría de los mandamientos tanto del Antiguo Testamento como del Talmud lo que realmente prohíben en cualquier práctica relacionada con las religiones de los vecinos, esta nos da la pista que muchos, sino todos, los pueblos mediterráneos incluían en sus ritos religiosos las relaciones sexuales con animales, tanto masculinas como femeninas, posiblemente para favorecer la fertilidad de los animales domésticos de la que dependía la supervivencia de la mayoría de estos pueblos que también copulaban en la tierra sembrada o con ella para que la cosecha fuera abundante.

Este tipo de prácticas también se encuentra en muchos de los mitos griegos, en los que se describen prácticas con animales domésticos como toros, vacas, ovejas, carneros o caballos y yeguas, también relaciones sagradas con animales totémicos como águilas, ocas, cisnes o serpientes.

LLEGA LA CIVILIZACIÓN

El pueblo romano "más civilizado" presenciaba espectáculos en los que hombres y mujeres eran capturados y expuestos a animales adiestrados para mantener relaciones sexuales coitales o anales con humanos, y ocasionalmente muertos a causa de estas prácticas para regocijo y diversión de los espectadores.

Y AHORA, ¿QUÉ?

En los famosos estudios de Kinsey (1948 y 1953) con 8.000 hombres y 12.000 mujeres, un 3,6% de mujeres y un 8% de hombres reconocían haber tenido contactos sexuales con animales, de estos el 17% pertenecía al ámbito rural.

Las mujeres limitaban generalmente sus contactos a permitir que su gato o su perro les realizaran un cunnilingus, es decir, solían untarse la zona vaginal con miel o azúcar y permitían que el animal les lamiera hasta conseguir su orgasmo, pocas reconocieron realizar coitos con sus perros.

Los hombres reconocían coitos con animales de granja como vacas, terneras, ovejas o cerdas; estas prácticas habían comenzado durante la niñez o la adolescencia, y solían ser la consecuencia de haberse sentido excitados a ver copular a estos animales.

DE GUSTOS A GUSTOS



CAUSAS DE LA ZOOFILIA

Casi todos los estudiosos de la conducta sexual humana parecen estar de acuerdo en que la soledad, la ausencia de un/a compañera/o, la torpeza en las relaciones sociales o el aislamiento suelen ser las causas de que se produzcan relaciones sexuales entre personas y animales.

La mayoría de las personas que tienen este tipo de conductas no quieren cambiar sus costumbres, lo único que desean es no ser descubiertas y confiesan que sus animales son más cariñosos y devotos que las personas.

Lo que si es cierto es que entre el animal doméstico y su dueño se desarrolla un tipo de relación emocional muy especial que lleva la mayoría de las veces al deseo sexual. Los humanos somos capaces de humanizar todo lo que tenemos a nuestro alrededor, ya sean animales, plantas o cosas, y a sentir por estos objetos humanizados lo mismo que hacía los humanos.

Esto da lugar a relaciones no solamente por desahogo sino por auténtico y genuino enamoramiento, con su secuela de exclusividad sexual, celos y duelo por la pérdida. Lo curioso es que la mayoría de los animales suelen responder del mismo modo y sentirse unidos afectiva y sexualmente a sus dueños también.

UNAS BARRERAS IMPOSIBLES

La lista de las llamadas perversiones sexuales es una construcción cultural moderna que despunta en el siglo XVII, se radicaliza en el XIX, para, con el nombre de desviaciones, habitar posteriormente en el Manual de diagnóstico y estadística de los trastornos mentales, de la asociación Psiquiátrica Americana, conocido con el nombre de DSM-IV.

Desde el imperativo legal y desde la medicalización de la sexualidad se etiquetan todo tipo de conductas sexuales, así la sexualidad queda encerrada en códigos y gabinetes clínicos. Todo lo que no es sexualidad "normal" queda marcado y estigmatizado.

Sin embargo, este absolutismo sexual queda hecho pedazos por los estudios antropológicos transculturales. Por ellos sabemos de prácticas sexuales socialmente admitidas y consideradas que la sociedad occidental clasificaría como desviadas y aberrantes.

OTROS MODOS, OTRAS COSTUMBRES

Entre los yoroba de Nigeria era costumbre que el varón copulase con el primer antílope que cazase. En la sociedad ponapé, de los estados Federados de Micronesia, se admite el uso de hormigas que, colocadas sobre el clítoris sirven como medio de satisfacción femenina, los hombres de esta cultura suelen lamer un pececillo vivo introducido a medias en la vagina de su pareja.

En las islas Truk, no lejos de Ponapé, el hecho socialmente aceptado de que las mujeres mayores colocaran trozos de coco fresco en sus vulvas para que fueran lamidas por perros era motivo de risa por parte de todos los que observaban esta práctica. En suma demasiada diversidad sexual para meterla en un molde.

PERVERSOS Y POLIMORFOS

En sexo hay una máxima importante "Todo lo que se hace se puede hacer", que quiere decir que no hay que ponerle puertas al campo, la sexualidad humana es, como bien dijo Freud, el padre del psicoanálisis, "perversa y polimorfa. Perversa porque puede adoptar cualquier camino hasta los más inverosímiles y polimorfa porque puede amoldarse a cualquier forma.

Los que aman a sus animales de compañía, los que se enamoran perdidamente de una oveja, como el personaje inolvidable de la película de Woody Allen "todo lo que quería saber sobre el sexo y no se atrevía a preguntar" que no piensen que son unos aberrados, simplemente están sintiendo lo que se llama pansexualidad, es decir, deseo hacía cualquier cosa.

COSITAS CON PÁJAROS

Hay una forma de zoofilia que se acompaña a menudo de toques sádicos. La excitación consiste no solo en copular con el animal, generalmente aves grandes como gallinas, ocas o patos, sino en ahogarlo al llegar al orgasmo. Dicen los entendidos que el animal al morir por asfixia contrae fuertemente la cloaca y esto aumenta el placer del hombre que está realizando la cópula porque al apretar con fuerza el pene aumenta las sensaciones orgásmicas.

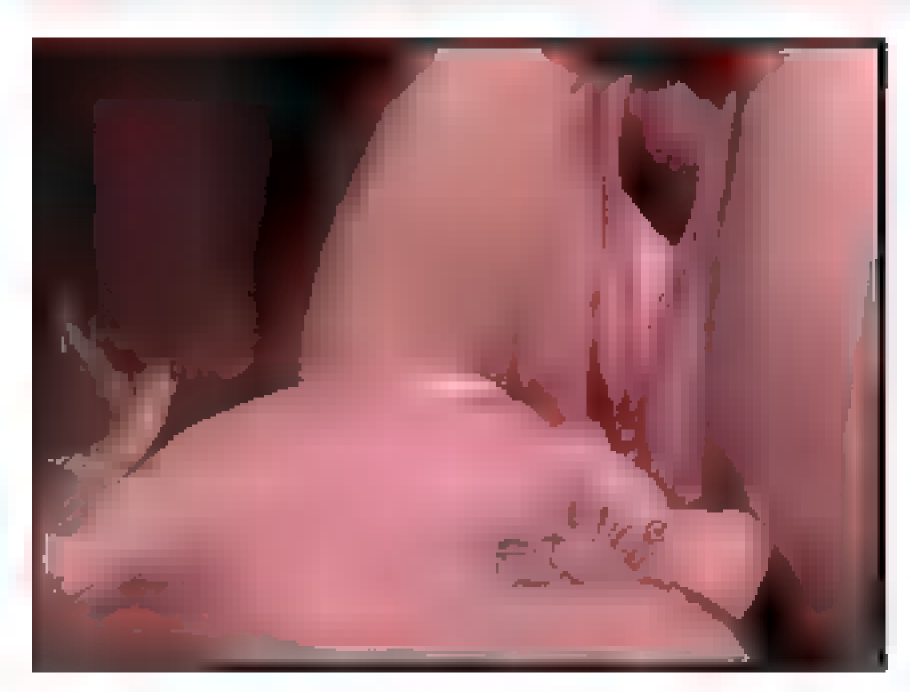
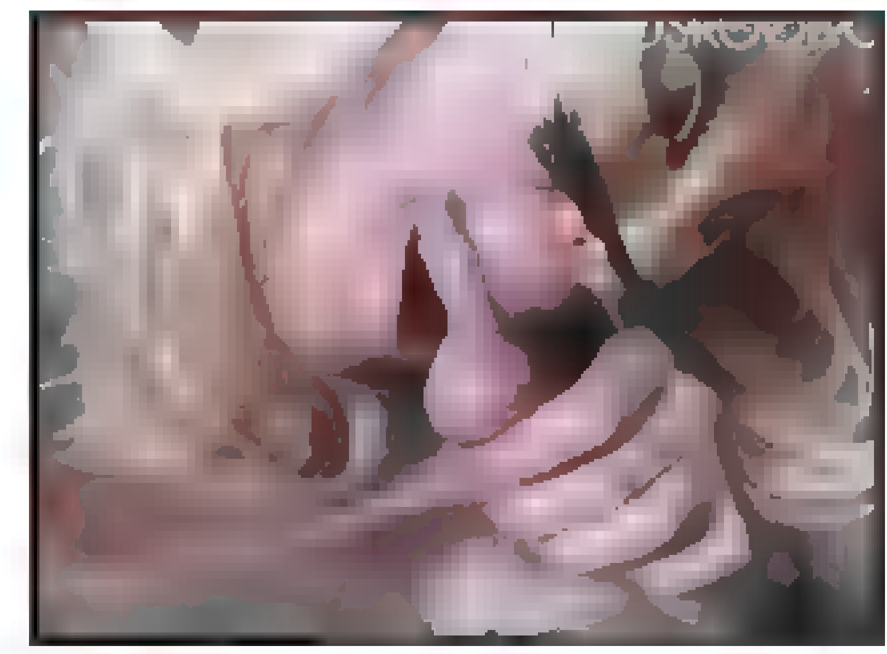
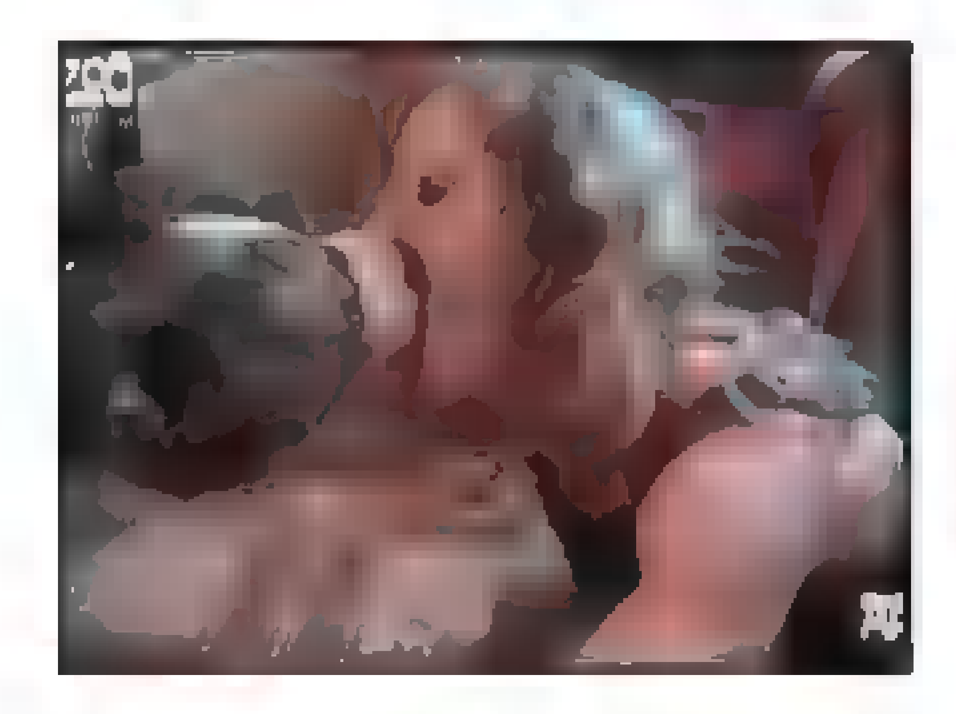
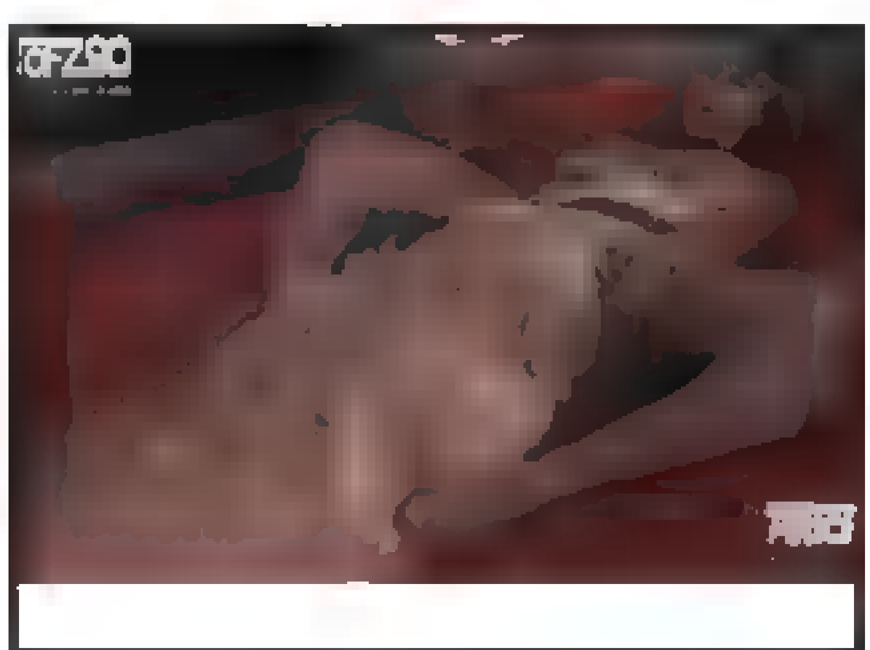
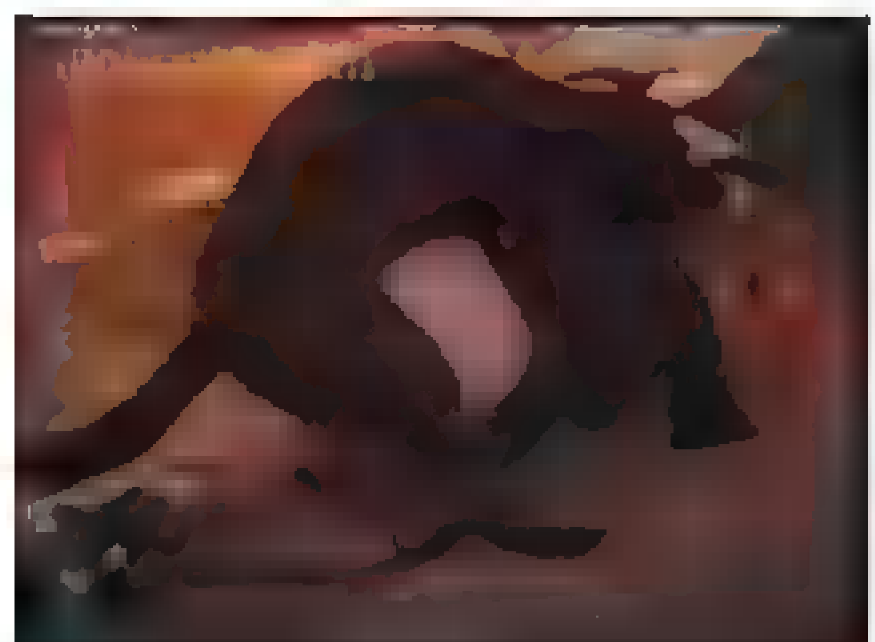
COSITAS CON HORMIGAS

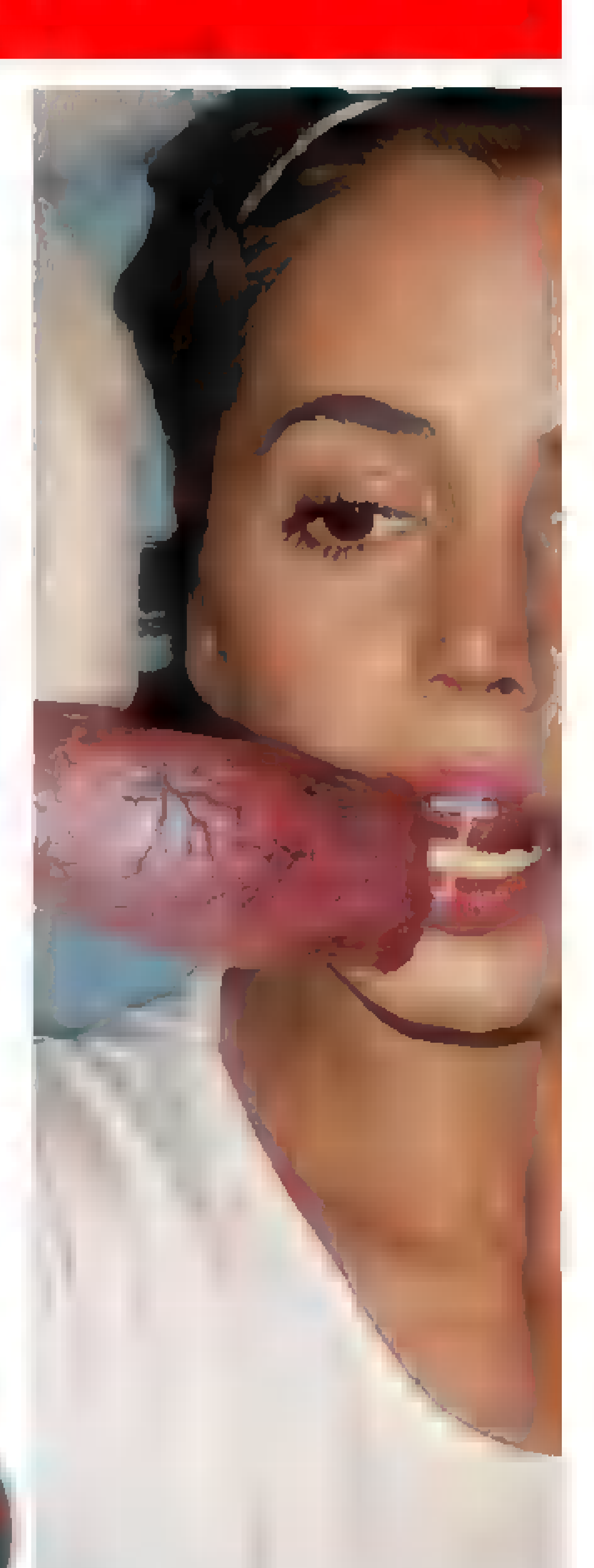
Una práctica muy exótica y sofisticada, que se puso de moda en los burdeles de la Trieste de entreguerras, consistía en preparar un baño para el caballero que la solicitaba, soltar un buen puñado de hormigas en el agua y dejar que el glande del pene asomara por el borde del agua como una isla, las hormigas buscaban su salvación nadando hacía la isla y las cosquillas que proporcionaban al dueño del glande parece ser que provocaban unos espasmos muy agradables. Todo es cuestión de probar ¿quién no tiene a mano un puñado de hormigas? El único consejo que tienen que tener en cuenta los amantes de los animales es la higiene, algunos animales pueden transmitir enfermedades, pero si el dueño de su querida mascota la mantiene en estado de revista sus relaciones pueden ser muy gratificantes para ambos.

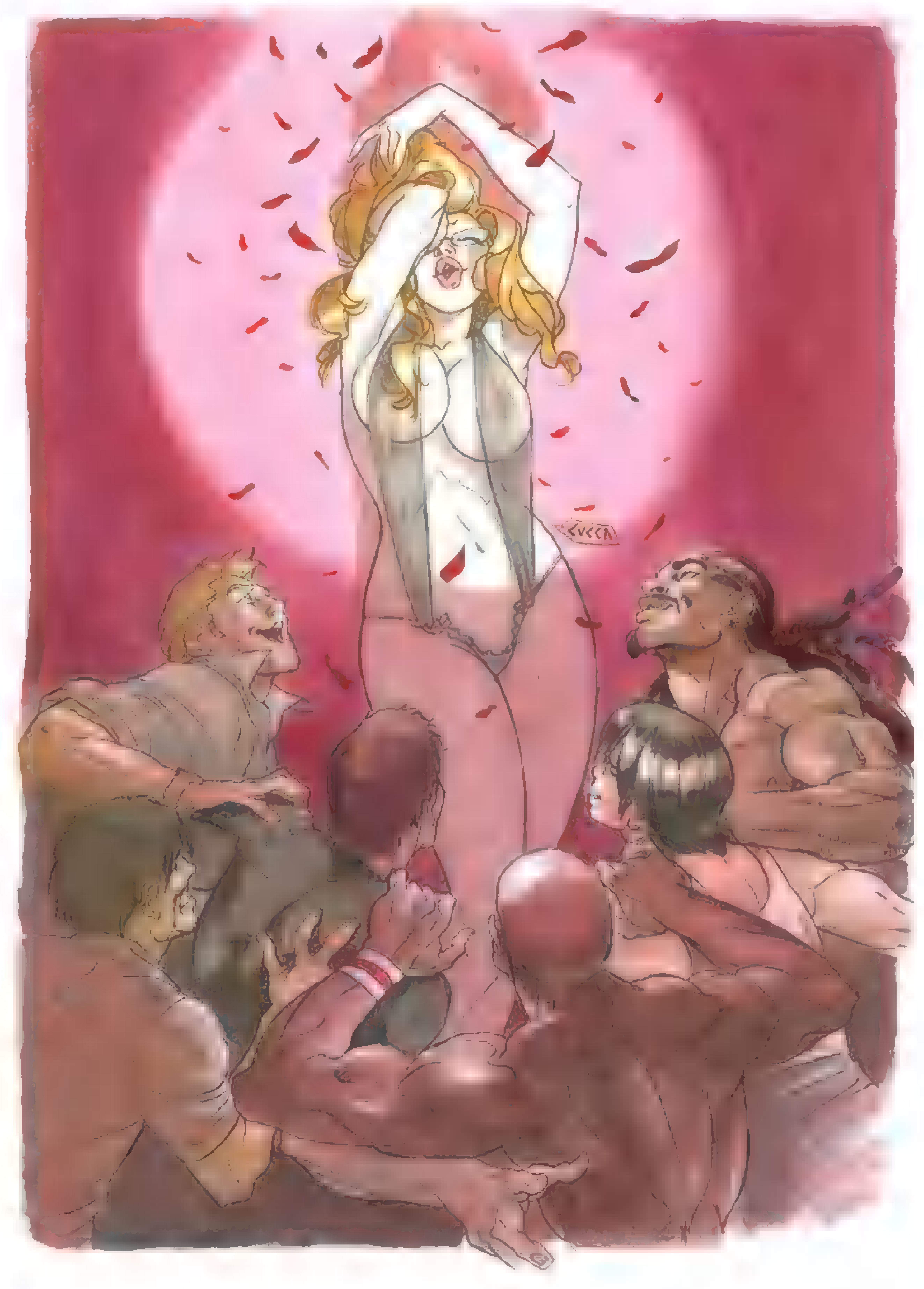


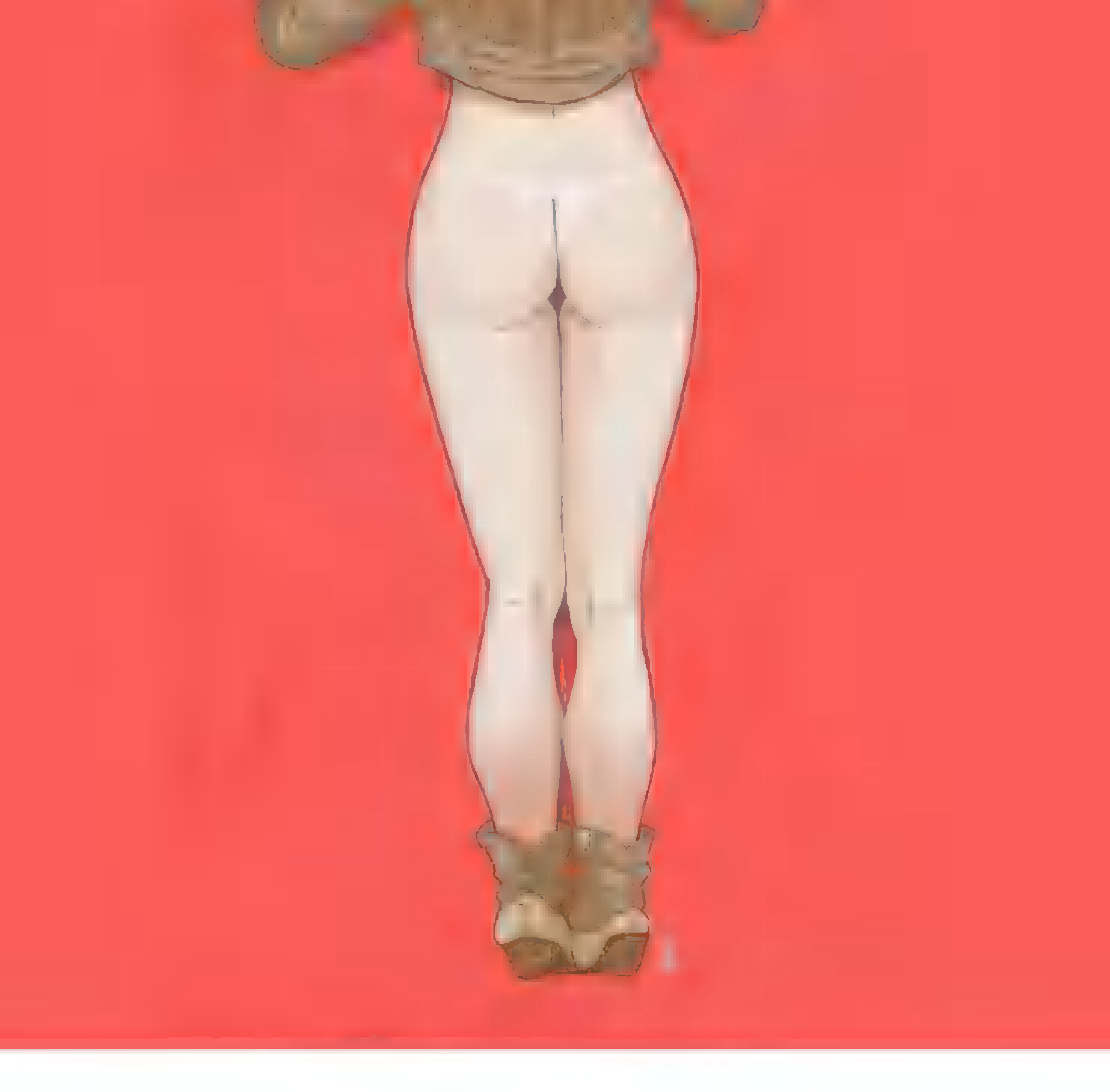
"Un ser humano no pierde su deseo hasta que no para de crecer y una persona no para de crecer nunca; esto quiere decir que puede sentir deseos sexuales hasta 5 minutos antes de morir".

Dr. Camilo Bautista
[illegible] de la Universidad del Valle





Lo que sentí fue como un rayo en mi interior
que me destroza el corazón
todo se rompe, todo estalla y algo acaba de morir

Para sentir otra manera de ser feliz,
otra manera de sufrir, otra manera de vivir
lo que hasta ayer erar reír…

Pablo Milanés


LAS EDADES
DE MAYOR
DESEO SEXUAL
FEMENINO

Las mujeres solemos creer que, a medida que avanzamos en edad, el deseo disminuye; muchas, incluso, damos por sentado que el arrebato sexual es una pasión reservada para las más jovencitas.

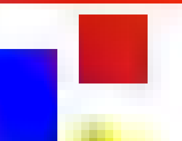
Sin embargo, la ciencia acaba de demostrar cuán equivocadas podemos estar, y que la madurez viene acompañada de una lujuria burbujeante y supercaliente.

En la Universidad de Texas, un psicólogo llamado David Buss realizó un estudio para saber a qué edad las mujeres tienen mayor deseo sexual. Y los datos fueron sorprendentes: las mujeres de entre 27 y 45 años resultaron ser mucho más activas sexualmente y fantasiosas que las mujeres más jóvenes, echando así por tierra la imagen hipererotizada de las estudiantes en minifalda.

Por contraste, el interés sexual de los hombres, usualmente medido por el número de orgasmos semanales, alcanza su máximo durante la adolescencia y la juventud temprana, y se estabiliza (en un promedio de tres orgasmos semanales) en los años subsiguientes.

¿Y por qué razón las mujeres más maduras resultan ser las más hambrientas de sexo? Los científicos creen que la respuesta está en la evolución. Vamos a remontarnos a la época de las cavernas…





TALENTO PARA ESO

En aquellos tiempos, nuestros ancestros femeninos tenían que enfrentar la dura experiencia de que muchos de sus hijos murieran antes de ser capaces de reproducirse.

> Y ATENCIÓN, CHICAS: PORQUE NO SOLAMENTE QUEREMOS Y TENEMOS MÁS SEXO ENTRE LOS 27 Y LOS 45, SINO QUE ADEMÁS FANTASIAMOS MÁS...

Según los científicos, este trauma nos dejó una impronta psicológica que nos impulsa a dar a luz la mayor cantidad de niños posible (aunque ya seamos madres). Pero quedar embarazada es algo relativamente fácil para una mujer en sus tempranos veinte, por lo cual tiene que hacer menos intentos para lograrlo, y no es necesario que le dedique mucho tiempo al sexo.

La cosa cambia a partir de los 25, cuando el embarazo se vuelve una empresa un poco más costosa. ¿Y qué hacemos entonces las mujeres? Pues lo intentamos con más ganas y más deseo, ¡teniendo más sexo que antes!

Y atención, chicas: porque no solamente queremos y tenemos más sexo entre los 27 y los 45, sino que además fantasiamos más, con más intensidad, y no necesariamente estimulándonos con nuestras parejas, sino que somos más proclives a fantasear con otros.

La noticia es buena, pero seguramente muchas de ustedes pueden estar pensado: "Muy linda la teoría, pero eso no es lo que me sucede a mí. Desde que me casé y tengo niños, ¡cada vez tengo menos deseo sexual!".

Esto nos lleva a pensar en el terrorífico poder que puede tener la rutina sexual en nuestro deseo, que hace que la monotonía se vuelva aún más poderosa que el poderosísimo instinto de reproducción…

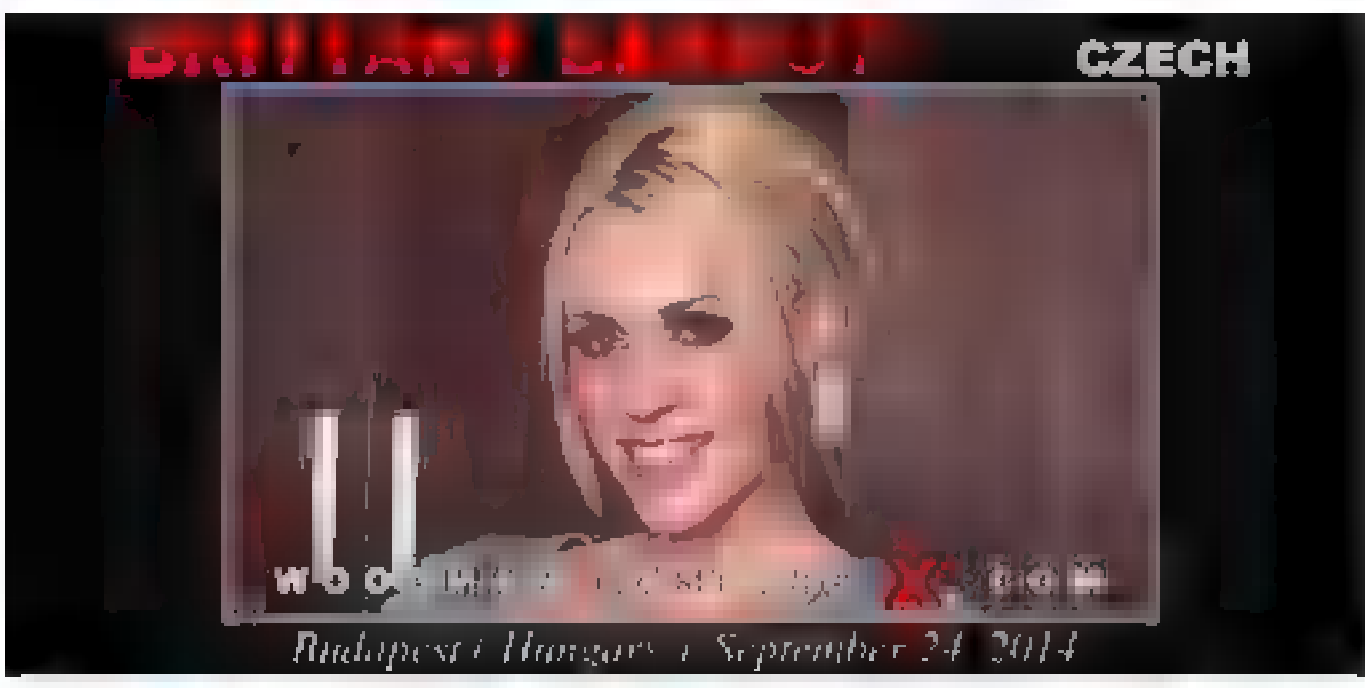
Así que chicas, una vez más, es hora de poner a trabajar nuestra imaginación erótica y de despertar esa maravillosa lujuria dormida, ¡que la evolución y el instinto están de nuestra parte!

Por Alessandra Rampolla



TALENTO PARA ESO













Woodman Casting X

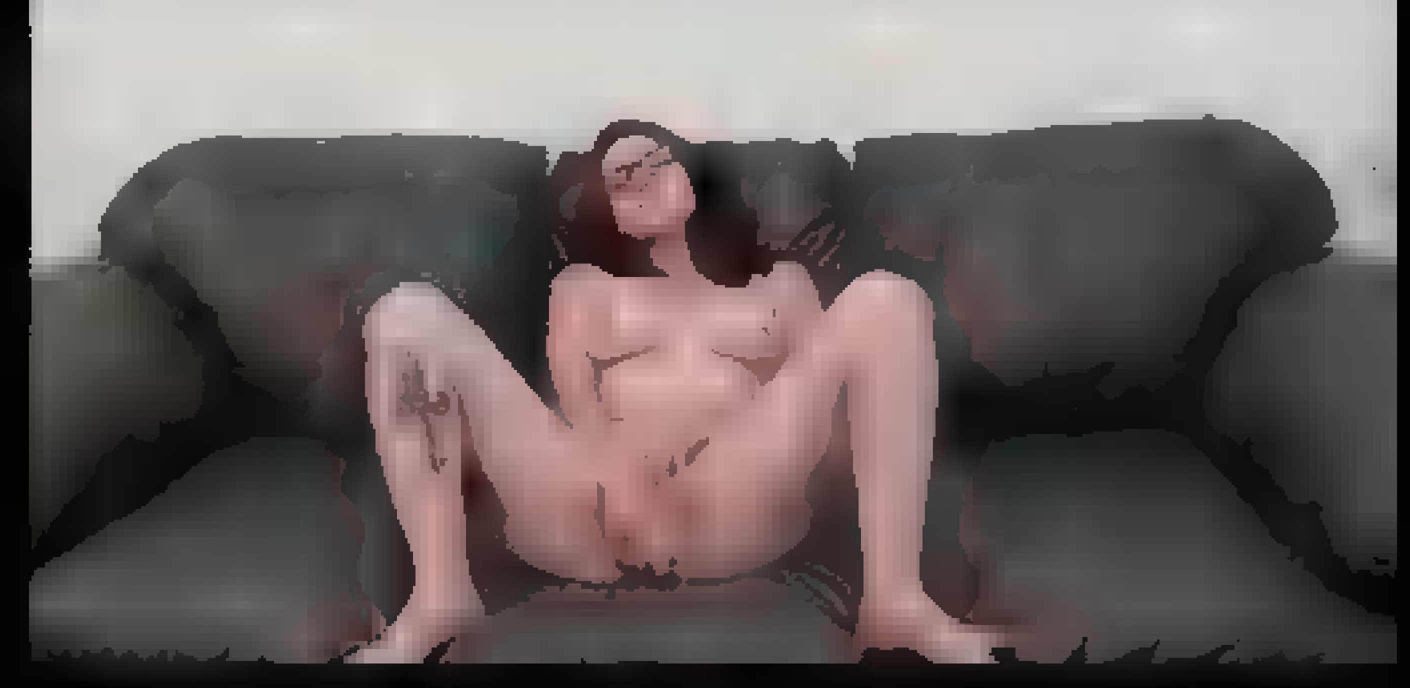
Desde 1997 la serie Casting X en la que el mismo Pierre u otro actor contratado ponen a prueba a jóvenes aspirantes a actriz porno, mayormente europeas. Se trata de la franquicia más vendida en toda la historia del cine X. Gracias a esta serie de Pierre Woodman debemos grandes descubrimientos del porno europeo como Silvia Saint, Tania Russof, Anita Blond, Dora Venter o Nessa Devil.

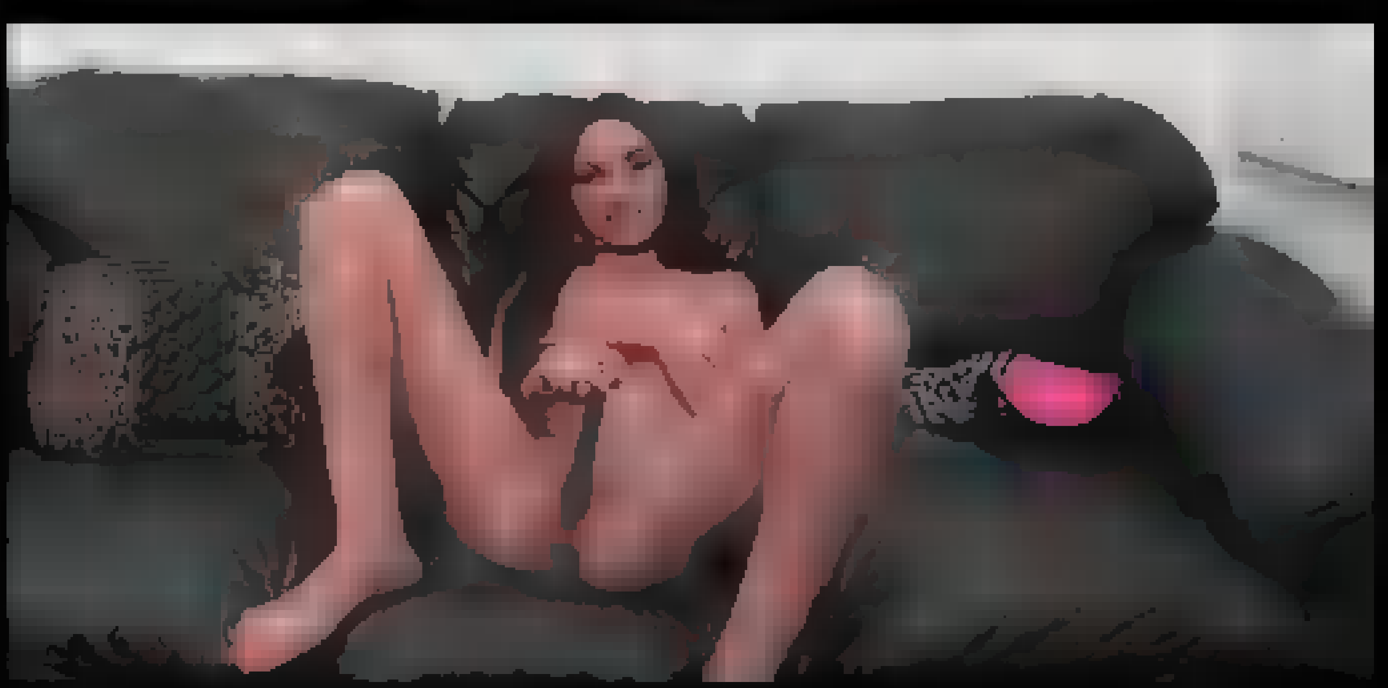
Haz click
en las imagenes
para descargar
los vídeos

BACKROOM CASTINGCOUCH

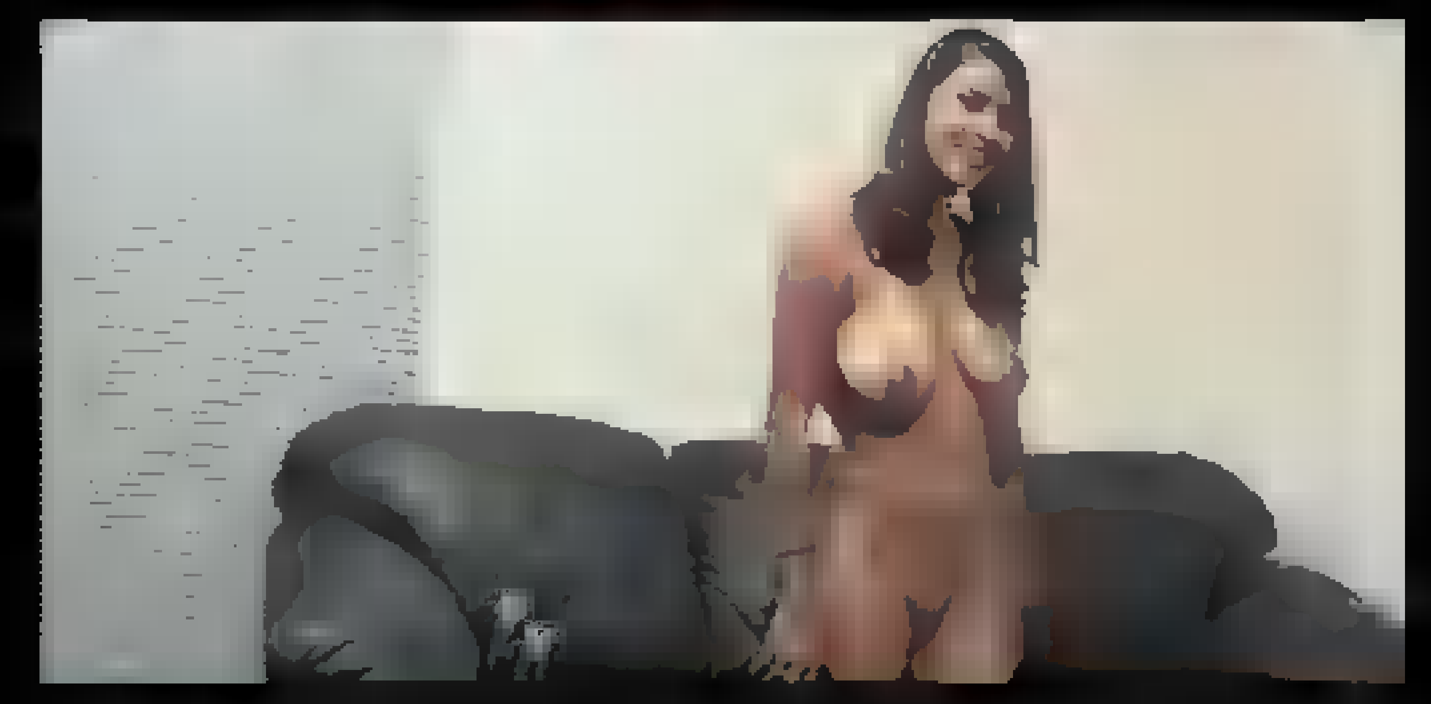
Su nombre es (según) Eric Whitaker y de su pagina quizá lo que más asombra sea el hecho de que la mayoría de las jóvenes que participan en esta página nunca han sido vistas en otra parte y que nunca más sean vistas en una industria que esta habida de rostros frescos nos permite especular que solo son un verdadero ONE SHOT lo cual le brinda un morbo muy especial al trato que este caballero dispensa a las jovencitas, sus expresiones son lo mejor de la red y sus caras al ser penetradas de diferentes formas especialmente cuando les rompe el culo son una joya.

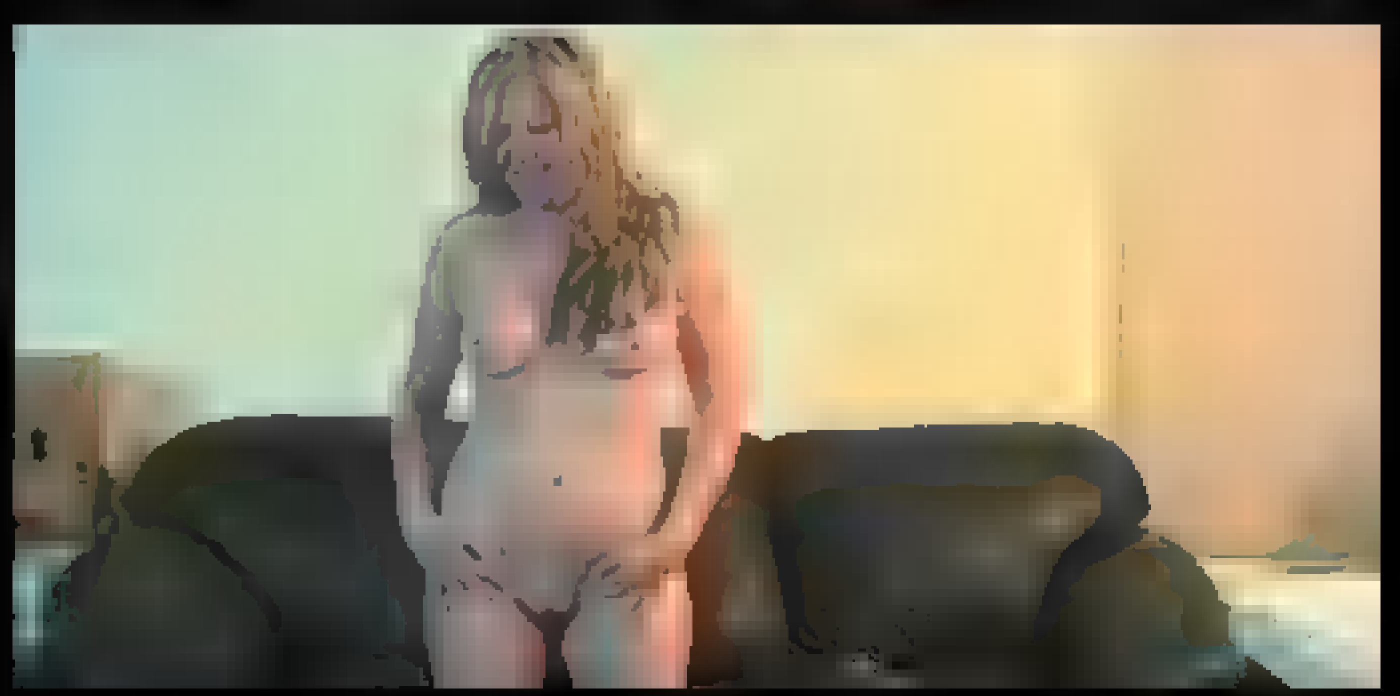
Haz click
en las imagenes
para descargar
los vídeos





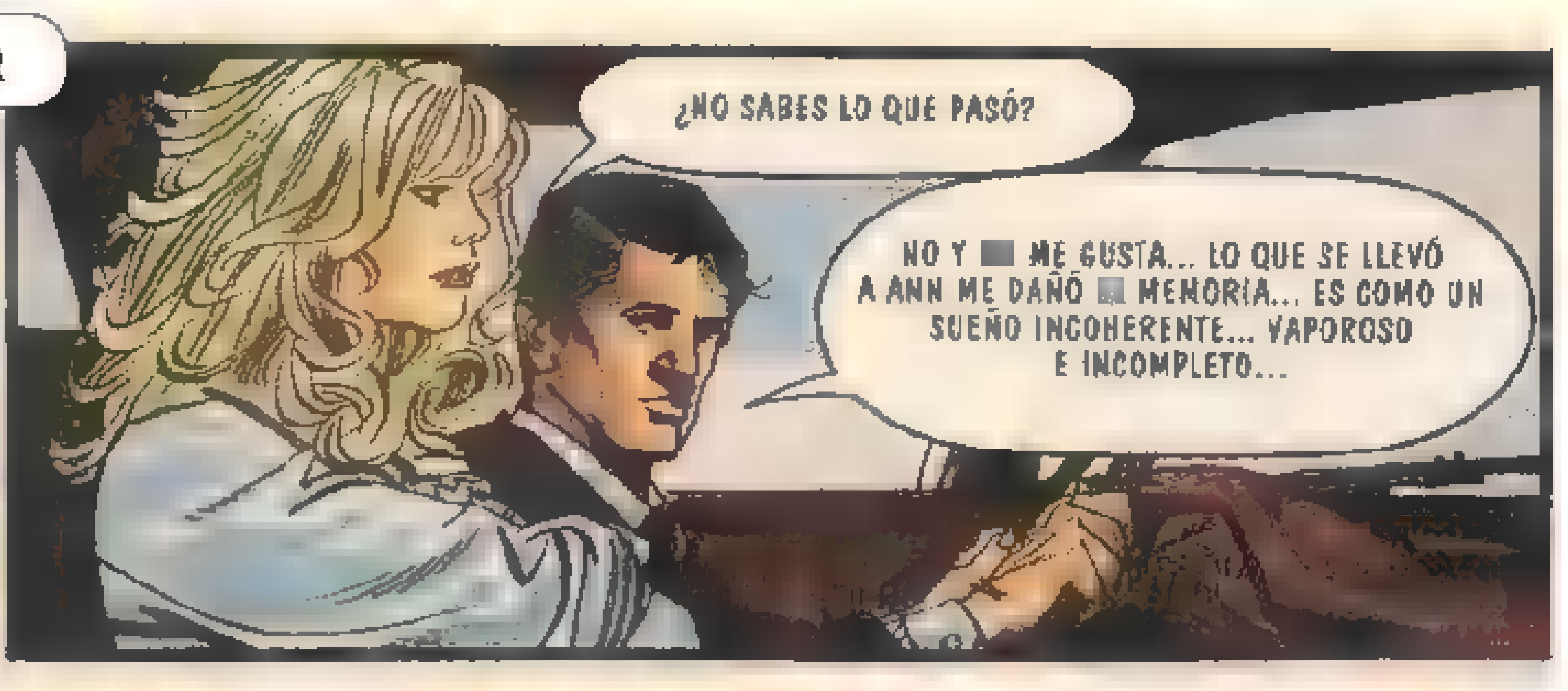






VIENE DEL NUMERO ANTERIOR

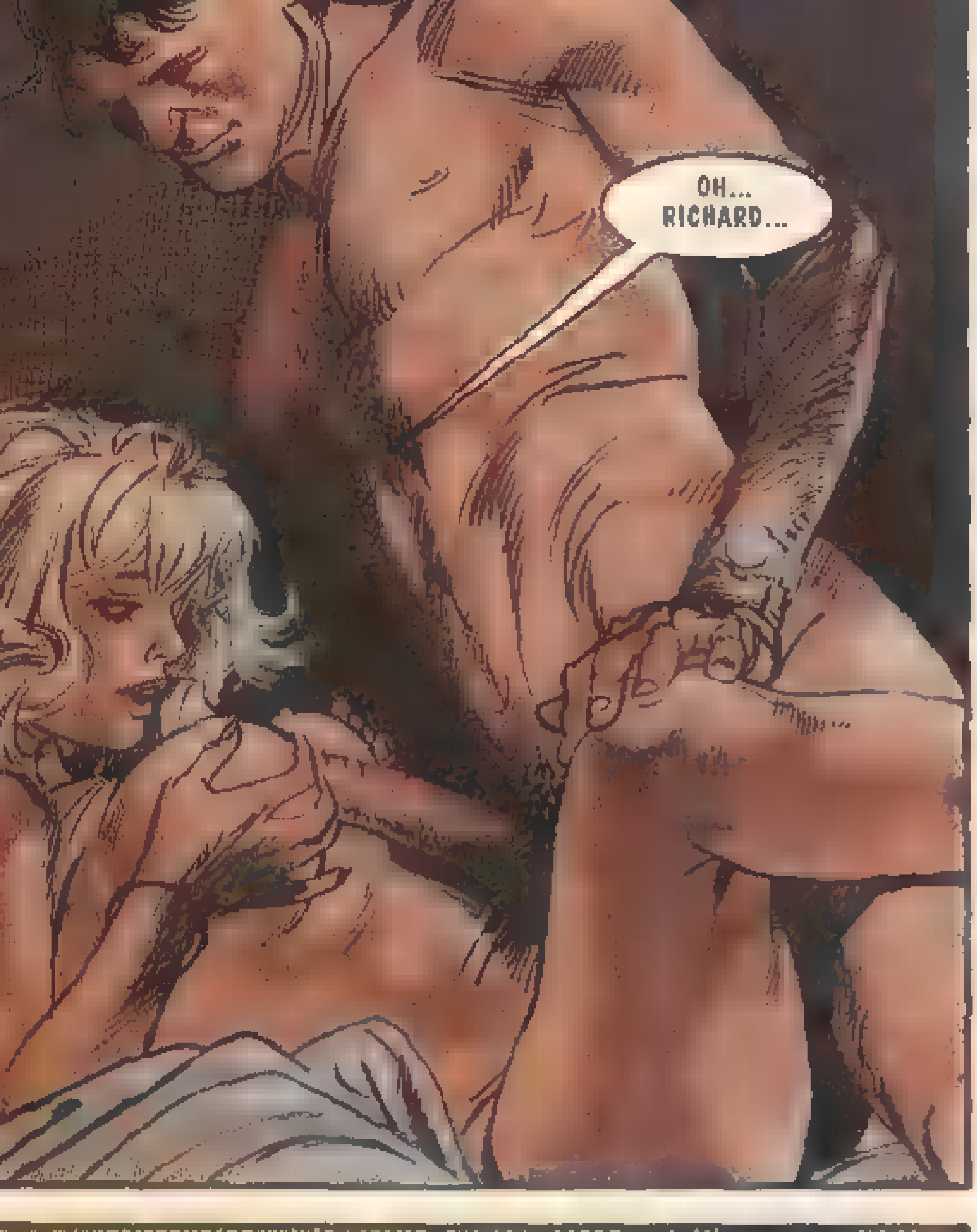


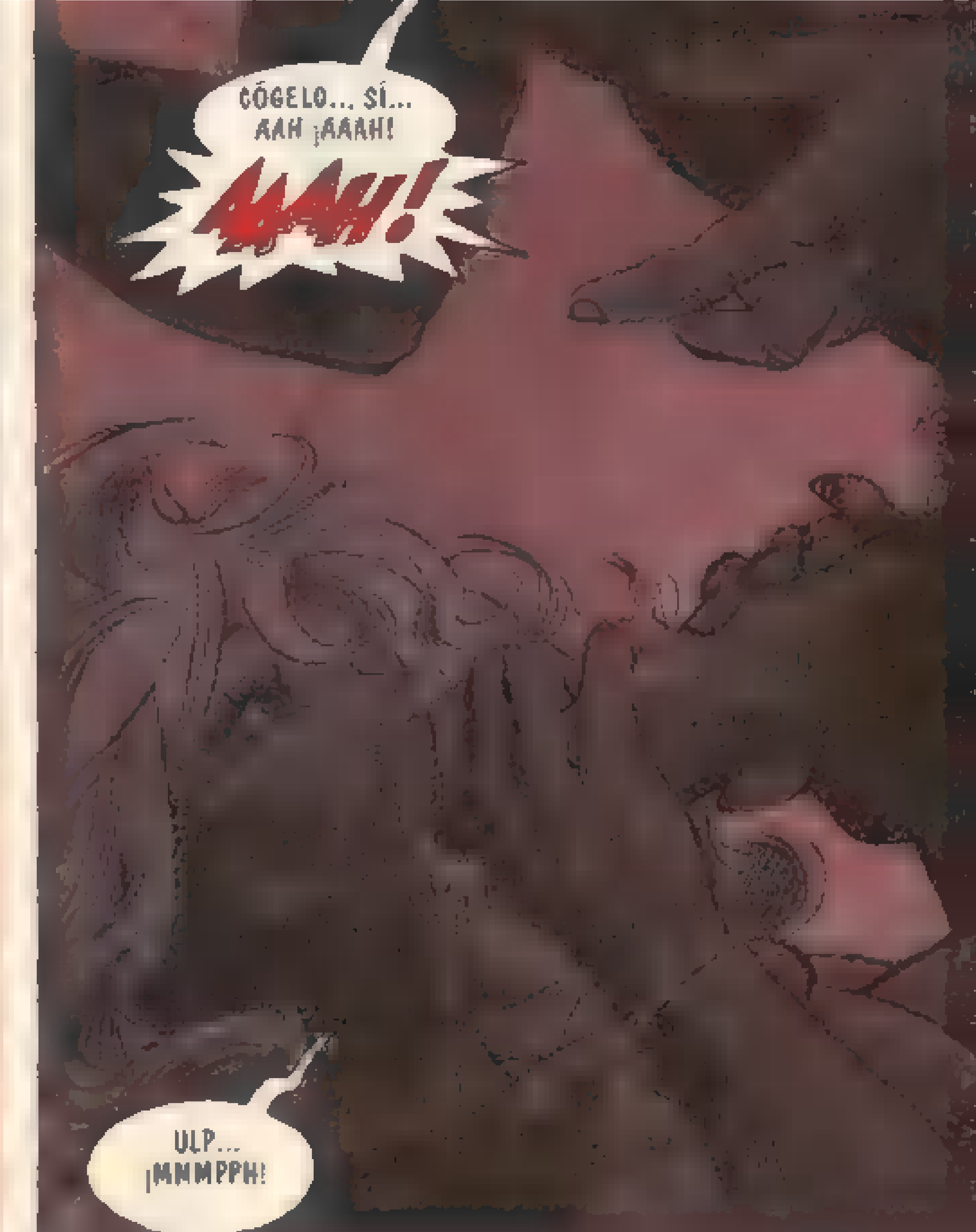









OH...
RICHARD...


CÓGELO... SÍ...
AAH ¡AAAH!
AAAH!
ULP...
¡MMMPPH!




¡CIELOS, QUÉ BIEN LO HABRÁ PASADO CONTIGO!
DATE LA VUELTA.


¡HUNN!


¡UH... OH!
AH [redacted] ¡AH...!


AAHAAAAH A A A AHH!


¡AAH! HAH ¡HAH!
HAH!!
¡OH, DIOS MÍO! ¡OH! ¡OH!


OH... ASÍ NO... ¡OH!


LUEGO...
ME AVERGÜENZA CONFESAR QUE... NO RECUERDO CÓMO ERA CUANDO ESTABA CON ANN...
¿CÓMO HE PODIDO OLVIDARLO? CIELOS, [redacted] LO ENTIENDO...

RECUERDO QUE AQUEL DÍA ERA COMO TANTOS... DESAYUNAMOS TARDE Y NOS FUIMOS A COMPRAR...

LUEGO, UN REVOLTIJO [redacted] IMÁGENES... QUE [redacted] DICEN [redacted]DA.

NINGUNA AGENCIA DEL GOBIERNO O DEL ESTADO O DEL CONDADO COMENTARON QUE HUBIERA PASADO ALGO ESPECIAL ESE DÍA... HASTA ESTUVE CON [redacted] SENADOR DURANTE UN RATO... HABLÉ CON UNAS 400 PERSONAS PRÓXIMAS AL LUGAR [redacted] EL QUE VIVÍAMOS... NADA.

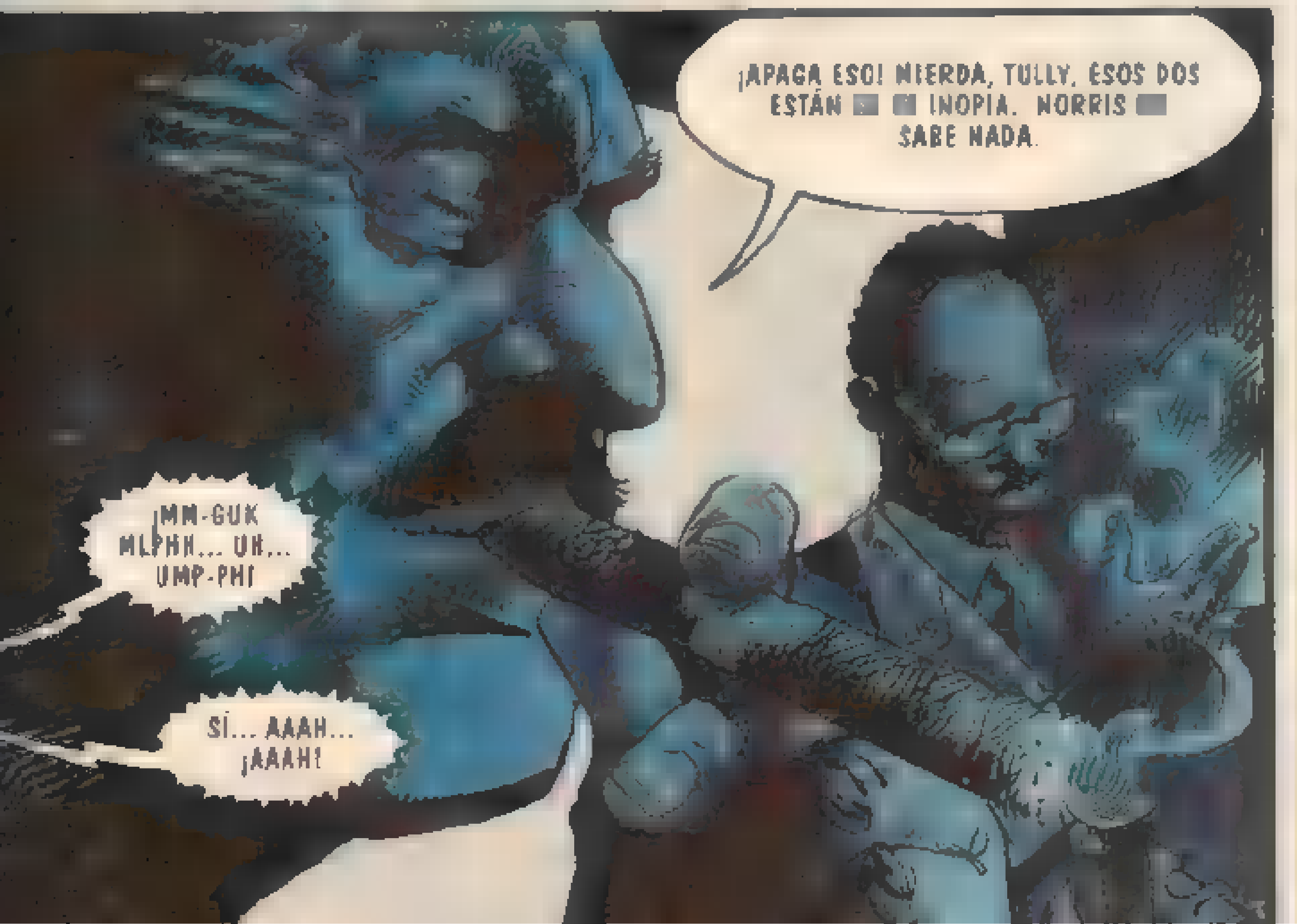
DEBE HABER INFORMES POLICIACOS, DEL FBI, INCLUSO TESTIGOS...

[redacted] PEOR DE TODO ES QUE NO FUI CAPAZ DE ENCONTRAR [redacted] RASTRO [redacted] CONSPIRACIÓN... ¡NADA! CONTRATÉ DETECTIVES PARA QUE INVESTIGARAN Y [redacted] ENCONTRARON NADA... NI FAMILIA, NI HISTORIA, NI SIQUIERA UNA LICENCIA DE PESCA DE MI NIÑEZ. NADA.


ME HAGO CARGO DE LO MUCHO QUE HAS SUFRIDO...
OOH... ¡CIELOS! ¡HAS VUELTO A EMPALMARTE!


HEY, TODAVÍA ESTÁS GOTEANDO DE LA ÚLTIMA VEZ... LA BOCA NO ME DUELE TANTO COMO LA VAGINA...


UH... TE CHORREA TANTO COMO [redacted] UNA DESCARGA NORMAL... MMMMPH MPHH-UH...
FÍJATE, AMIGO, YA VA POR EL CUARTO... DEBE TOMAR COMPLEJOS [redacted] VITAMINAS O ALGO ASÍ...
TÚ PROCURA QUE [redacted] CINTA [redacted] [redacted] PARE.


¡APAGA ESO! MIERDA, TULLY, ÉSOS DOS ESTÁN [redacted] [redacted] INOPIA. NORRIS [redacted] SABE NADA.
¡MM-GUK MLPHH... UH... UMP-PH!
SÍ... AAAH... ¡AAAH!


SEÑOR, ESE OVNI ESTÁ A 2 MILLAS [redacted] ÉL Y ESO NO PARECE UNA CASUALIDAD.
UFO
PUEDE, PERO TODAVÍA [redacted] SABEMOS DÓNDE ESTÁ EXACTAMENTE. ESTO SIGUE SIN GUSTARME... Y ÉL TIENE DERECHO A SABER LO QUE PASA.

AL DIA SIGUIENTE...

SÍ, UN JODIDO PLATILLO VOLANTE ESTUVO AQUÍ SOBRE LA UNA DEL MEDIODÍA... ME APLASTÓ LA COSECHA...

¿LE HIZO UNA FOTO O UN VÍDEO...?

NO... ESTUVE MIRANDO DESDE [redacted] VENTANA COMO DOS HORAS... QUE ME PASARON VOLANDO... LUEGO ME ENTRÓ ESTE TREMENDO DOLOR [redacted] CABEZA...






...IDENTICOS ÓXIDO Y ACEITE...
...ASÍ QUE ES DE SUPONER QUE LOS ALIENÍGENAS USARON UN VULGAR TRES [redacted] UNO CUANDO APLASTARON LA COSECHA...


QUÉ BIEN HUELE... SEGURO QUE TIENE LA PIEL SUAVE... JE...
¡QUÉ DE...!


SWAP!
¡QUÍTAME LAS MANOS [redacted] ENCIMA!


¡A MÍ NO ME LEVANTAS LA MANO, RAMERA [redacted] RICOS!
AAAAAHOO RICHARD!


¡ESTÚPIDO HIJO [redacted] PUTA!
CHALNK!





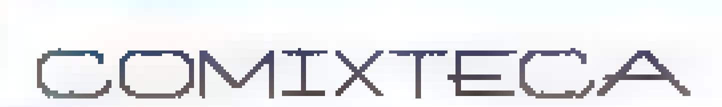


Richard, Noraufon te necesita... Jasper te necesita y... yo te necesito...

Yo no necesito a Noraufon... A ti sí... Pero tengo que seguir esforzándome... Tiene que haber algo...

Vale, Richard. Me gustaría acompañarte... llegar hasta el fondo de todo esto...

CONTINUARA



ALEJANDRO JODOROWSKY

LA DESCONOCIDA Y GLORIOSA VIDA DE JODOROWSKY EN LOS CÓMICS

En 1970, Alexandro Jodorowsky se impuso en la conciencia de la contracultura norteamericana, a través de una película completamente outsider llamada El topo, que se proyectó durante siete meses consecutivos en el cine Elguin de la ciudad de Nueva York. "Una mezcolanza surrealista y existencial, de spaghetti western con violencia mexicana, religiosidad y marihuana, pasión y humor, rezos y violaciones. Una película para ver y no olvidar" explica Martín Huerta, productor cultural y fotógrafo de la era Warhol.

El topo fue una película que ganó muchos fans a Jodorowsky y el número aumentó considerablemente después de recibir el entusiasmo público del actor Dennis Hopper, el músico John Lennon y Yoko Ono. De hecho, sin el beneficio que da la publicidad y las promociones, la película se presentó siete noches a la semana a un nutrido grupo de espectadores.

"Dentro de los meses que pasamos la cinta", dijo para L.A. Weekly el visionario administrador del cine, Ben Barenholtz, "las limusinas se alinearon por toda la calle. Todas las noches. El topo se convirtió en un tema de conversación entre intelectuales y en algo que había que ver".

Gracias al éxito de El topo, John Lennon le ofreció financiar la distribución de su próxima película y el representante de los Beatles, Allen Klein, firmó el acuerdo. Ya para el verano de 1972, la anticipación de la próxima película de Jodorowsky

era muy alta; de hecho la revista Rolling Stone envió un corresponsal a México para que hiciera una nota del backstage de la filmación de La montaña sagrada.

El artículo resultante describe escenas, utilería y conversaciones que bordeaban lo irracional. En algún momento, entre los meses previo al estreno de la película, Jodorowsky y Klein se pelearon por desacuerdos irreconciliables, lo que significó que La montaña sagrada nunca fuera distribuida adecuadamente, ni tuviera sus versiones originales en video o DVD.

El panteón de obras maestras

En los años siguientes, Jodorowsky se embarcó en la difícil tarea de adaptar al cine la larga saga del escritor estadounidense, Frank Herbert: Dune. Y así como el Napoleón de Stanley Kubrick, o el Quijote de Orson Welles, el proyecto de Jodorowsky entró al panteón de las obras maestras perdidas. Por algo, este fracaso dio origen al documental Dune de Jodorowsky dirigido por Frank Pavich.

El reparto de Dune, reunido por el propio Alejandro Jodorowsky, incluía a Orson Welles como el Barón Harkonnen, Alain Delon como Duncan Idaho y al mismísimo Salvador Dalí como el Emperador del Universo. Pink Floyd y su simil parisino, Magma, se alistaron para escribir las partituras de la música que caracterizaría a los distintos planetas. Sobresaliente, además, que Jodorowsky reuniera a un equipo de diseñadores sin igual en términos de su influencia futura: Dan O'Bannon, HR Giger y el más importante, Jean Giraud, más conocido como Moebius.

Sin embargo, "después de dos años de trabajo intenso en París", detalla el cineasta de El topo en su libro El viaje espiritual de Alejandro Jodorowsky (2008), "cuando Dune parecía estar a punto de ser terminada, el productor abruptamente canceló el proyecto".

Cambio de ruta

Sin embargo, para ese Jodorowsky perfil autoayuda, no fue un fracaso, porque "el fracaso no existe. Es un concepto de la mente (…) En su lugar, llamemos a esto un cambio de ruta", según consigna el autor que le dijo a Moebius.

Después de proponer a Moebius que reciclaran los más de tres mil dibujos realizados para Dune (storyboard, diseños de vestuario, escenarios y otros bocetos) y los incluyeran en una serie de novelas gráficas, Jodorowsky fue entonces visitado por una visión:

"Soñé que estaba volando en el espacio intergaláctico. Una forma cósmica formada por dos pirámides superpuesta, una negra y la otra blanca, me llamaba. Me acerqué a ella y de repente, me encontré sumergido en el centro. Explotamos. Y así fue como mi subconsciente me presentó a El Incal".

El Incal (1981-1989), obra también conocida como la Saga de los Incales o Las

aventuras de John Difool, se convirtió en la primera novela gráfica de Jodorowsky, aunque el autor no era del todo nuevo en el mundo del cómic.

En 1966, Jodorowsky se inició como guionista con la creación de Aníbal 5, con las ilustraciones de Manuel Moro; y, más tarde, desde 1963 a 1973, tuvo la oportunidad de dibujar una serie de tiras llamadas Fábulas Pánicas que publicaba en el periódico El Heraldo de México.

"Cada domingo dibujé una página de cómic. Una historia completa. Pero los dibujos eran muy básicos, toscos, pero llenos de energía", cuenta Jodorowsky en L.A. Weekly, confesando que desde que vio los dibujos de Moebius se detuvo para siempre. "Moebius, Boucq, Bess, Juan Giménez, Beltrán, ellos son genios. ¿Cómo pueden dibujar así? Es un milagro", cuenta el autor al periodista de L.A. Weekly, Jay Babcock.

La relación química con otros coautores siempre ha sido importante para Jodoroswy, quien explica así ese proceso creativo en el caso del cómic: "Antes de trabajar en una serie con un artista, veo sus dibujos. Si me gustan sus dibujos, puedo escribir para él. Porque admiro a esa persona. Entonces, tengo una larga conversación con él, para saber lo que le gusta dibujar, lo que realmente quiere hacer. Mientras que él está hablando conmigo, empiezo a verlo, a sacar su perfil psicológico. Hago una invasión de su alma. Una exploración. Entro para averiguar quién es. Lo que es. Luego de discutir con él una idea para una historia, él me da un montón de otras ideas, y yo digo que sí. Luego voy a casa y escribo mi historia, y lo convenzo de que usé todo lo que me dijo. Y él queda feliz porque estoy trabajando con él. No con la idea, trabajo con sus sentimientos".

La saga Difool

Después de una breve incursión literaria con un cuento corto titulado Los ojos de un gato (1978), Jodorowsky y Moebius desarrollan el primer volumen de El Incal, donde los dibujos reciclados de Dune de Herbert y las ideas de la infinitamente extraña imaginación de Jodorowsky finalmente fueron vertidas en las páginas de la antología de la revista francesa Métal Hurlant.

El Incal es una historia cuyo protagonista, John Difool, se ve involucrado accidentalmente en una guerra civil e intergaláctica. La novela comienza con él siendo golpeado por unos matones, quienes más tarde lo lanzan desde Suicide Avenue, donde "la caída es directa y sin escalas al gran lago de ácido que disuelve todo".

Por suerte, Difool es capturado por una patrulla de policías-robot y llevado a una sala de interrogatorios, durante el cual el lector se entera de que Difool es un detective privado clase R que antes de ser atrapado había estado en una misión de escolta de una "aristo del cono de superficie" hacia una excursión carnal en un lugar del bajo mundo llamado "el cinturón rojo".

Como en todas las sociedades, los

afortunados residen en la parte superior de la ciudad, mientras que las bestias y la lacra social viven en las fosas cercanas al río de ácido.

Más tarde, un monstruo agoniza frente a Difool, y antes de morir, da a John una pequeña caja. Después de abrirlo, Difool se desmaya y luego despierta para encontrar a su extraño pájaro Deepo, predicando a los vecinos de su barrio.

Y si este mundo de ciencia ficción y sus situaciones metafísicas parecieran extrañas, en realidad es en este punto donde el caos apenas comienza.

Significados profundos

En su mayor parte, El Incal es de difícil lectura e interpretación. Requiere no solo de bastante concentración, sino también de las habilidades críticas, esenciales en todo lector de cómics que se precie de serlo; incluyendo la capacidad de seguir la secuencia de locos eventos y pistas que Jodorowsky entrega para interpretar los gestos no verbales de los personajes y la trama de la historia.

A todo lo anterior, hay que agregar los delirantes seres y hermosos paisajes creados por Moebius para poblar esta historia: un ejército de ratas chupa emociones, sanguijuelas voladoras, "necro–panzers", "homeo putas", bosques de cristal, una urbanización futurista y decadente, entre otras maravillas que embelesan y, en ocasiones, distraen la atención de lecturas más profundas, como



el núcleo espiritual que refleja la idiosincrasia budista de Jodorowsky: el amor, la compasión, la vacuidad, el desapego y la realización personal a través de la iluminación o el nirvana.

Como cineasta, pintor y dibujante, Alejandro es muy visual y ha encontrado en los cómics una forma de arte que puede acomodar a su ocurrencia imaginativa ilimitada; esa misma referencialidad visual y comunicativa de instrospección que le hace interesarse por el tarot, sobre el que Jodorowsky declaró en una entrevista:

"El tarot es un idioma universal, del alemán o del americano, o del español. Es un lenguaje óptico. Una persona no puede ser un mago, pero aun así puede leer el tarot y,

al hacerlo, puede aprender a desarrollar la mirada. El tarot tiene los dibujos y las palabras justas (…) Me gusta leer el tarot. Es divertido para mí hacerlo. Todos los miércoles hago el tarot por algo así como a 20 a 30 personas y solo respondo a los problemas actuales. No veo el futuro. No creo en el futuro. El tarot es un ejercicio para la mente, ya que está lo más alejado de la racionalidad. Despierta la intuición. Y, cuando se trabaja tanto para desarrollar su mirada, entonces puedes crear todas estas cosas. Esto hace que sea fácil de imaginar las páginas, una historia, el arte, los cómics. Mira lo que logré con La casta de Metabarones: en su conjunto, es una enorme historia. Es única. Sorprende, incluso a mí".

Mundos realistas

Pero no solo de El Incal vive el hombre; Jodorowsky también ha escrito cómics ubicados en el mundo real. Ahí está, especialmente, la sátira de sí mismo: El corazón coronado y Pietrolino.

Y mientras que en un mundo fantástico como el de El Incal todo es posible, en el mundo real, Jodorowsky, por una absurda necesidad de no excederse en escenas surrealistas que quitarían credibilidad a la lectura, se ve obligado a contener su loca inventiva dentro de parámetros relativamente estrictos.

Pietrolino, creado con el artista O.G. Boiscommun, es la historia de un mimo que para ganarse la vida realiza un patriótico show dentro de un café parisino en plena ocupación Nazi. Mientras entretiene al público, un alto mando de la milicia nazi entra junto a sus matones y torturan a Pietrolino, para luego ser llevado a un campo de concentración, pero no antes de haberle aplastado las manos, robándole la capacidad de la mímica. Pietrolino queda brutalmente inhabilitado para expresarse a través de su arte y cae en depresión.

Después de la guerra, su amigo y compañero de actuación (Simio), roba la recaudación de Alma, una actriz callejera, y minutos después improvisa una nueva actuación junto a Prietrolino quien es dotado con un par de guantes de boxeo para disimular su incapacidad.

Por un tiempo, las miserables vidas de "Pietro", su amigo y Alma mejoran, montando un pequeño circo que los ayuda a sobrevivir. Pero eso solo hasta que un enorme circo llega a la ciudad y son desalojados del terreno que su pequeño teatro ocupaba. Alma, objeto de los afectos de Pietro, se enamora del trapecista del espectáculo de la competencia y, por azares de la vida, los tres terminan contratados justamente por el director del gran circo.

Pantomima

La historia es muy Jodorowsky si ello existe, pues antes de escribir cómics y mucho antes de convertirse en director de cine, en sus años de universitario, junto al poeta Enrique Lihn, creó Teatro Mímico; luego habría de viajar a París para estudiar pantomima con Étienne Decroux, el profesor de



Marcel Marceau, con quién más tarde realizó giras mundiales y para quien escribió una de sus obras más importantes: El fabricante de máscaras.

Otros tópicos jodorowskyanos presentes en el cómic son el enano (narrador y amigo de Pietrolino), una virgen, una prostituta, el héroe mutilado (según lectores informados, la mutilación simboliza la castración) y la compleja relación padre-mentor/niño-acólito, representada en el circo.

Así, en Pietrolino abundan las cosas que Jodorowsky ama y le obsesionan. Pero el libro es radicalmente diferente a todos los otros cómics de su catálogo: casi no hay violencia, el sexo es apenas sugerido, las referencias a lo místico y religioso son mínimas y la trama es más sencilla. El tono, además, es melancólico, reflexivo, nostálgico, extremadamente dulce.

Pietrolino sufre, pero su sufrimiento se representa sin la tendencia de Jodorowsky a la revolución abrupta; no hay decapitaciones repentinas o bromas sarcásticas ni tampoco hay sexo explícito entre padres e hijos. Es el tipo de libro que se puede mostrar a un niño. Y, sin embargo, al igual que con casi toda la obra de Jodorowsky, Pietrolino es en esencia la historia de un individuo herido que busca la curación, por lo que encaja perfectamente en su catálogo.

Pietrolino fue escrito originalmente como una obra para Marcel Marceau, cuyo padre murió en un campo de concentración nazi. Tal vez esto explica el tono del libro. Es la obra escrita para un viejo amigo, y así lo describe la dedicatoria de su última página: "Marcel Marceau, cuyo amor por el arte de la mímica nos inspiró esta historia. Conocía nuestro proyecto y disfrutaba anticipadamente ante la idea de verse representado en un cómic. Por desgracia, murió demasiado pronto".

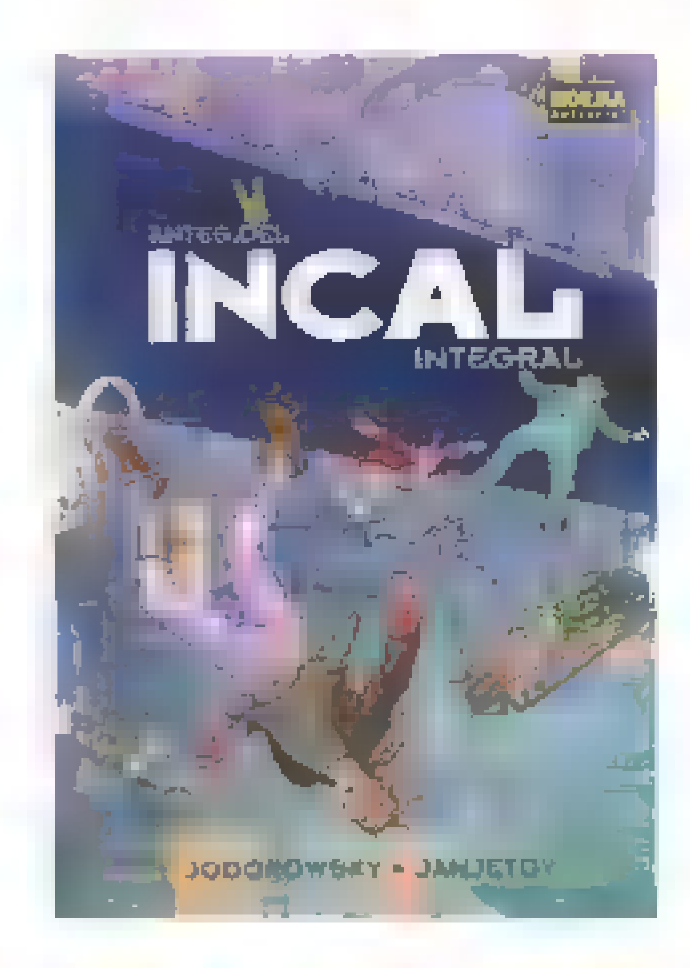
Pero Jodorowsky no. Su obra mucho menos. Porque sin duda seguirán vivos. Su nombre seguirá evocando una sensibilidad propia, una estética personal y auténtica. Lo mismo en la profundidad del corazón de sus seguidores que allá arriba: en el espacio intergaláctico a millones de kilómetros de la Tierra, en el meteorito por estos días bautizado en su honor.

Por Paulina Arancibia

COMIXTECA

HAZ CLICK EN LAS IMAGENES PARA DESCARGAR LOS COMIX

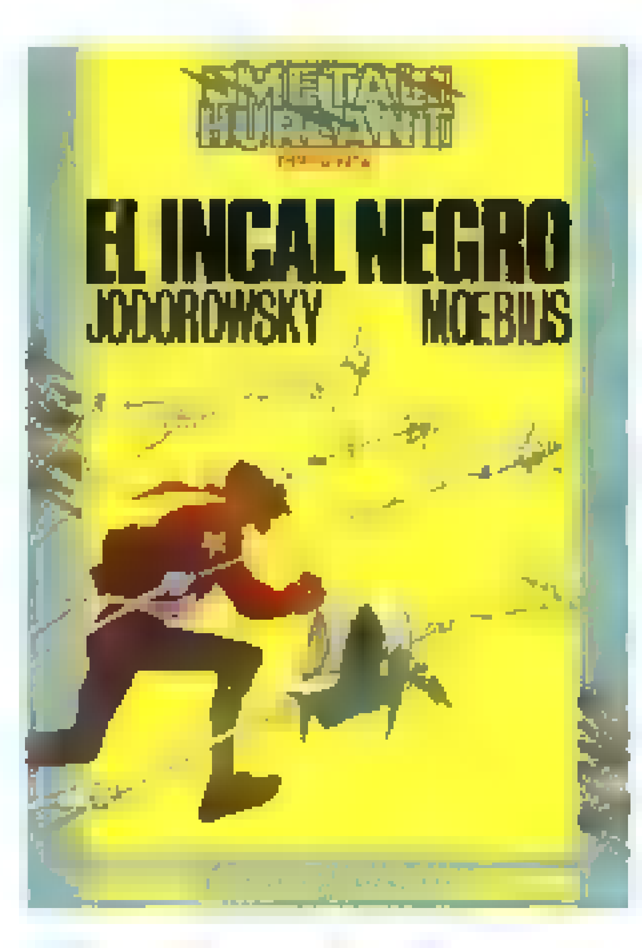










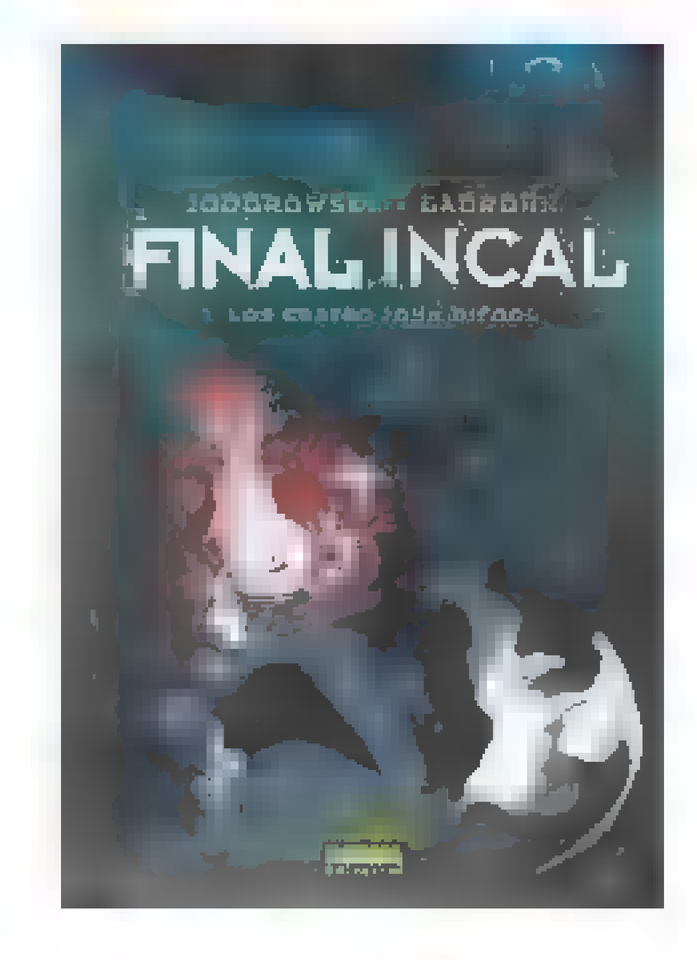















Juan Solo
Hijo del revolver


JODOROWSKY
LA CASTA DE LOS METABARONES
CASTAKA
NORMA


METAL HURLANT
CADELO - JODOROWSKY
EL DIOS CELOSO


JODOROWSKY - CHAUBIN
La Verdad está en el fondo de los sueños


METAL HURLANT
ALEF-THAU


Los Tecnopadres
NORMA


LOS GEMELOS MÁGICOS
NORMA


JODOROWSKY
MOEBIUS
los ojos del gato


MEGALEX
NORMA


JODOROWSKY & BOISCOMMUN
PIETROLINO
EDICIÓN INTEGRAL
NORMA


JODOROWSKY
SANGRE REAL

JODOROWSKY

COMIXTECA



Lo primero que debo aclarar es que la diferencia principal en esta nueva revista será que se compartirán colecciones enteras comenzado con la ya difunta publicación KISS COMIX y sus 239 números editados, cada mes se podrán descargar 12 revistas en orden cronológico, espero tengan la aceptación que pretendo y sea una de las secciones más comentadas por quienes adquieran la revista, aquí una breve semblanza de lo que fue esta publicación española.

Kiss Comix fue una revista española de cómic erótico, de periodicidad mensual, publicada por Ediciones La Cúpula desde 1991 hasta 2011, con 239 números. Su editorial lanzó también ediciones en otros idiomas para Francia (La Poudre aux Rêves) y Estados Unidos (French Kiss Comix). Kiss Comix llegó a vender en su mejor momento unos treinta mil ejemplares por número, pero desde mediados del nuevo siglo había pasado de vender una media de veinte mil ejemplares a sólo seis mil, debido a la competencia del porno gratuito ofrecido en internet. En agosto de 2011 publicó su último número, el 239.

HAZ CLICK EN LAS IMAGENES PARA DESCARGAR LOS COMIX

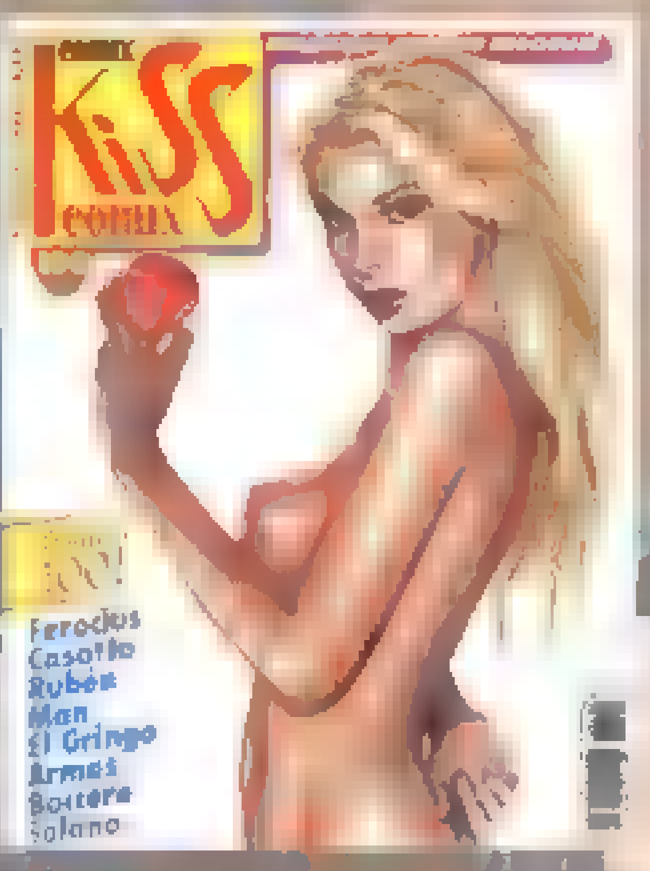




















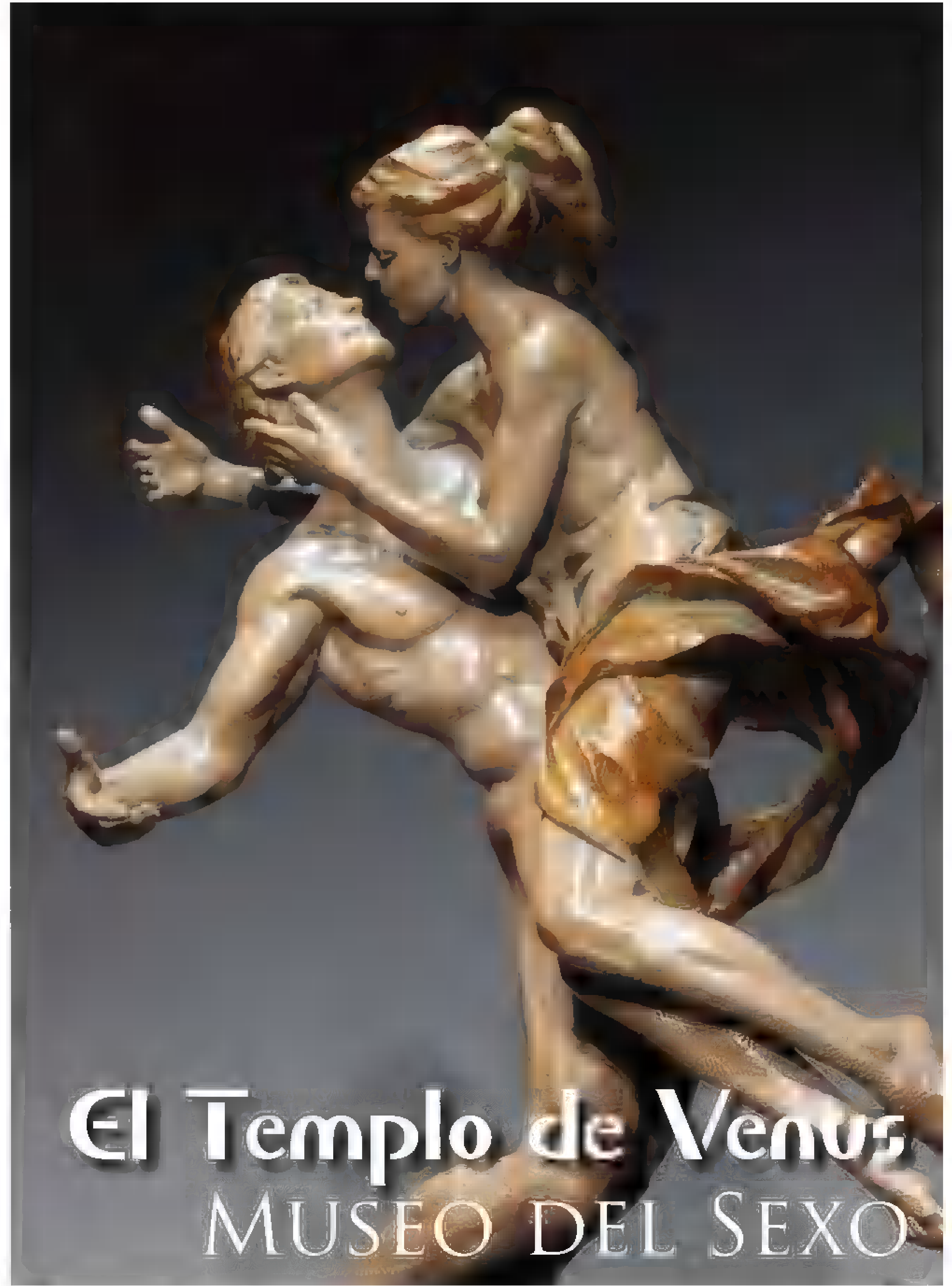




El humor de Hustler




Uncle Mike's
CORN DOGS
$1.50



El Templo de Venus
MUSEO DEL SEXO

Vala Ola



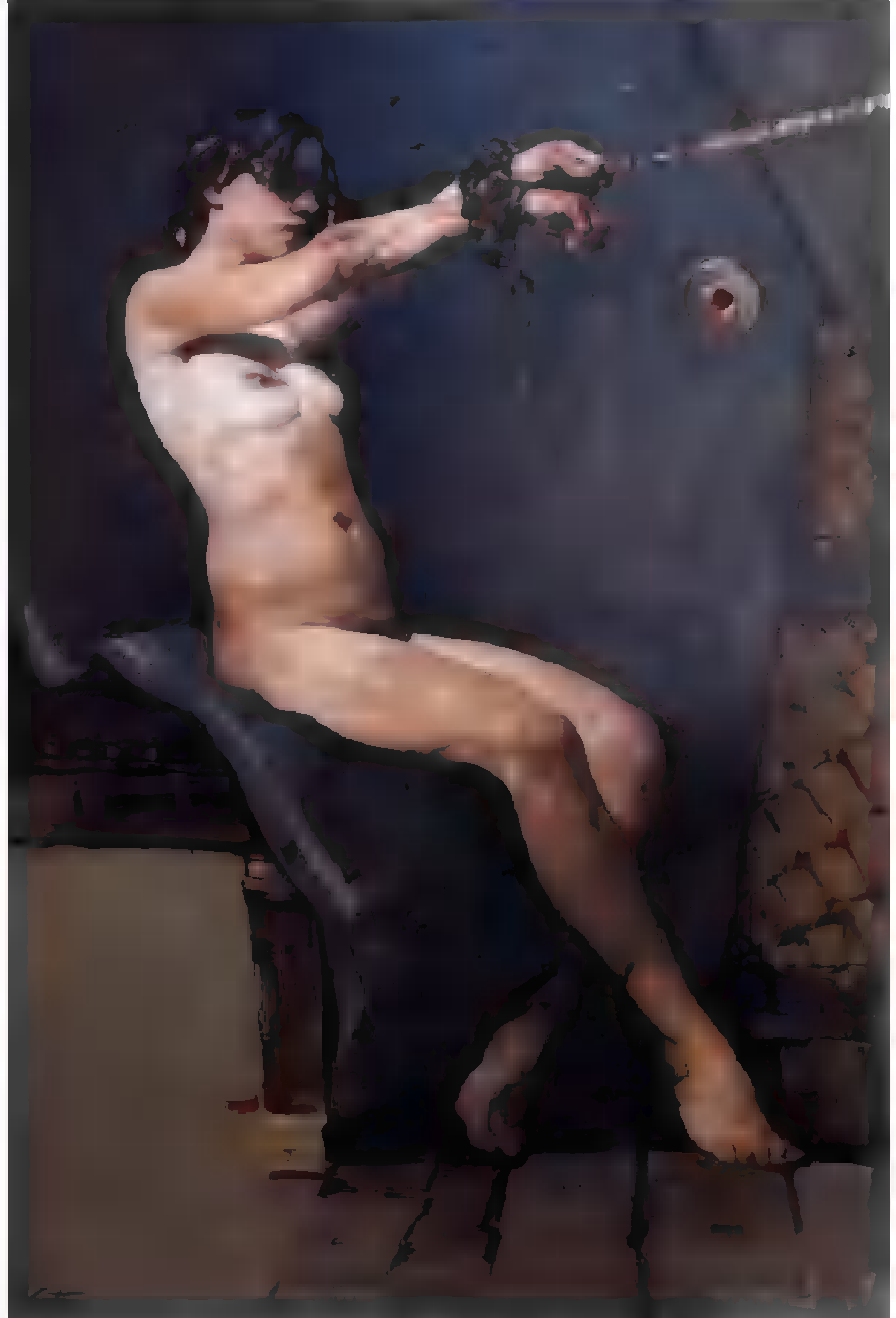
Bettina Rheims



Bonsai Mecha Girl



Carsten Witte



Costa Dvorezky



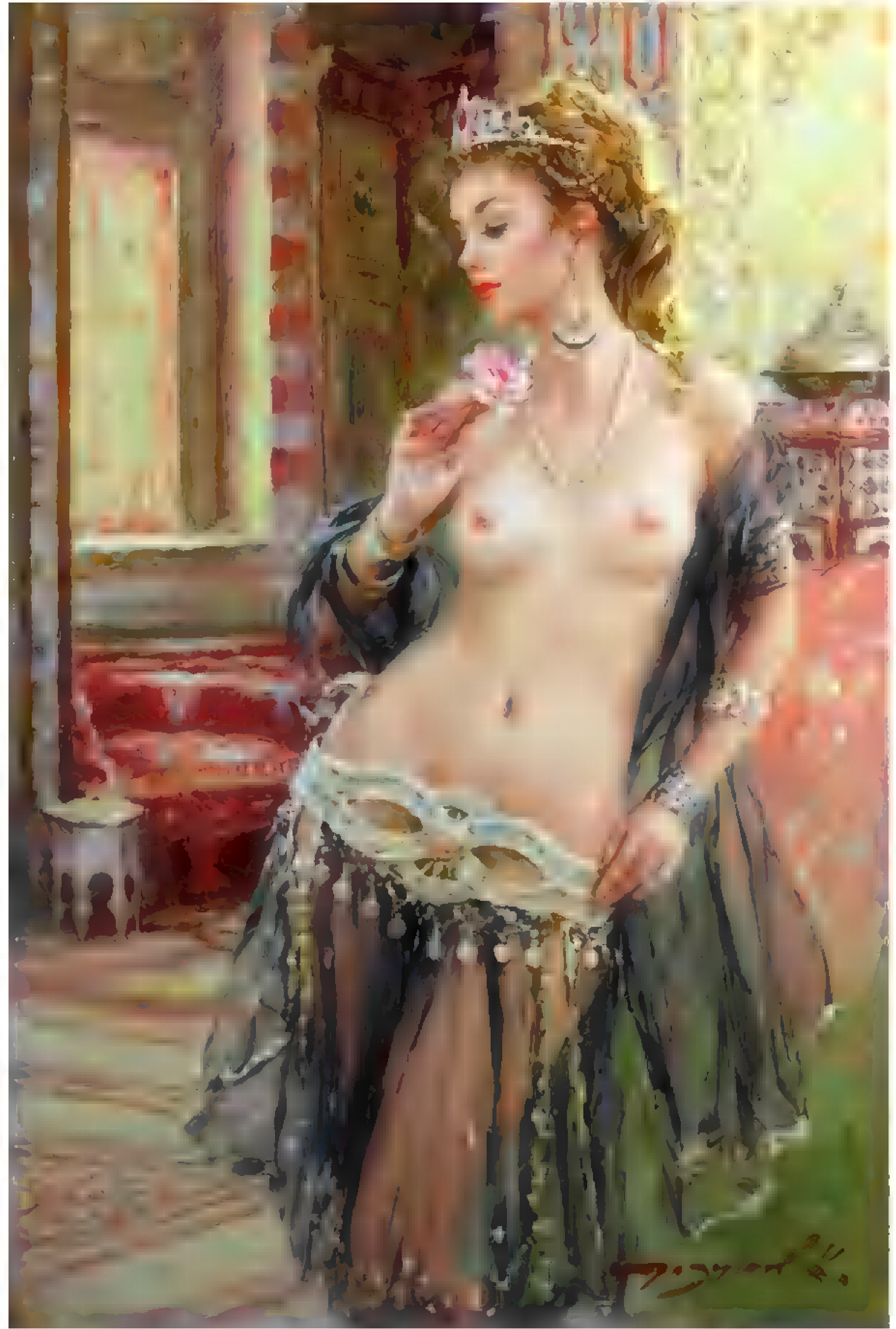
Dylan John Lisle



Francesco Pezzella



Javier Arizabalo



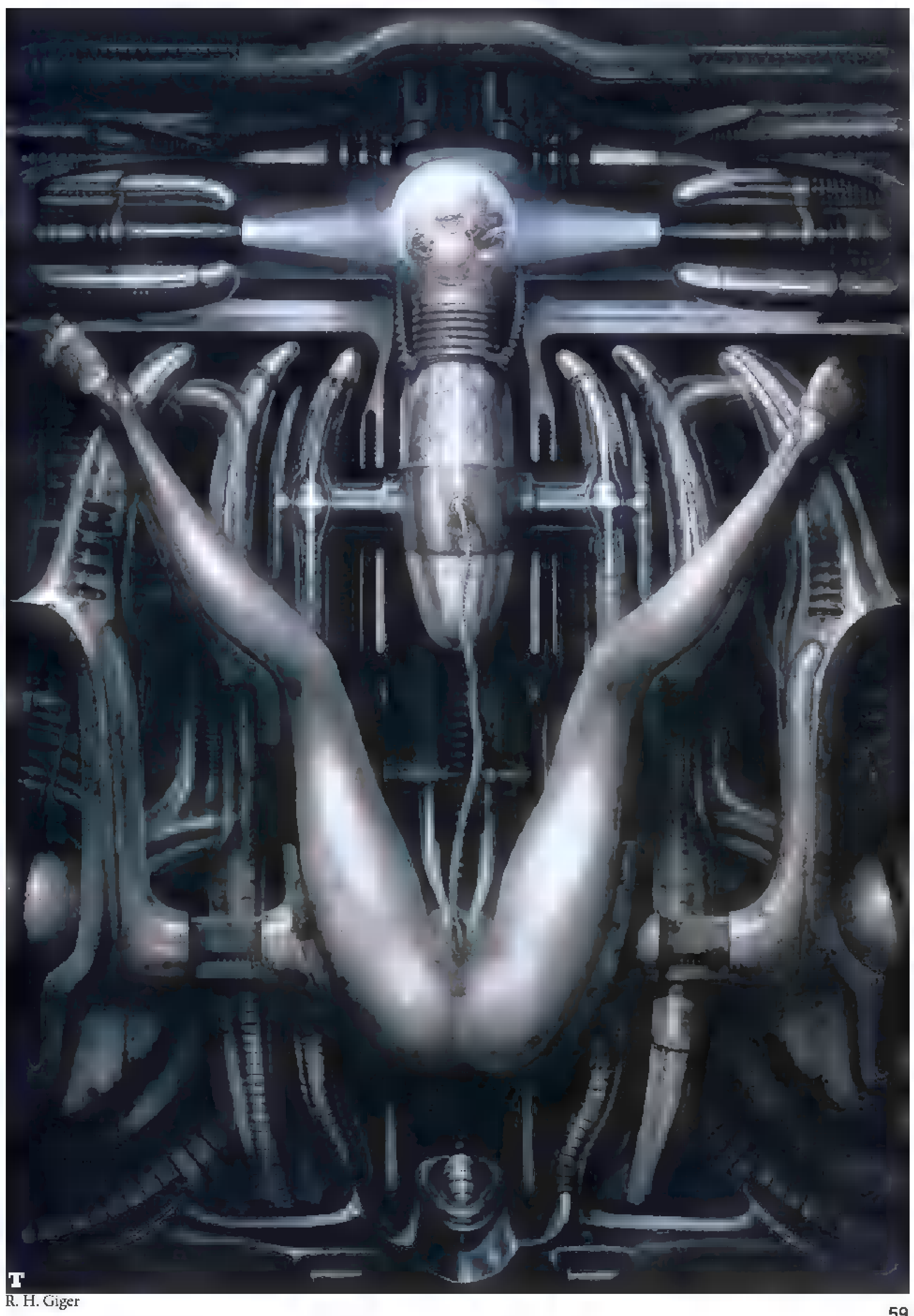
Konstantin Razumov



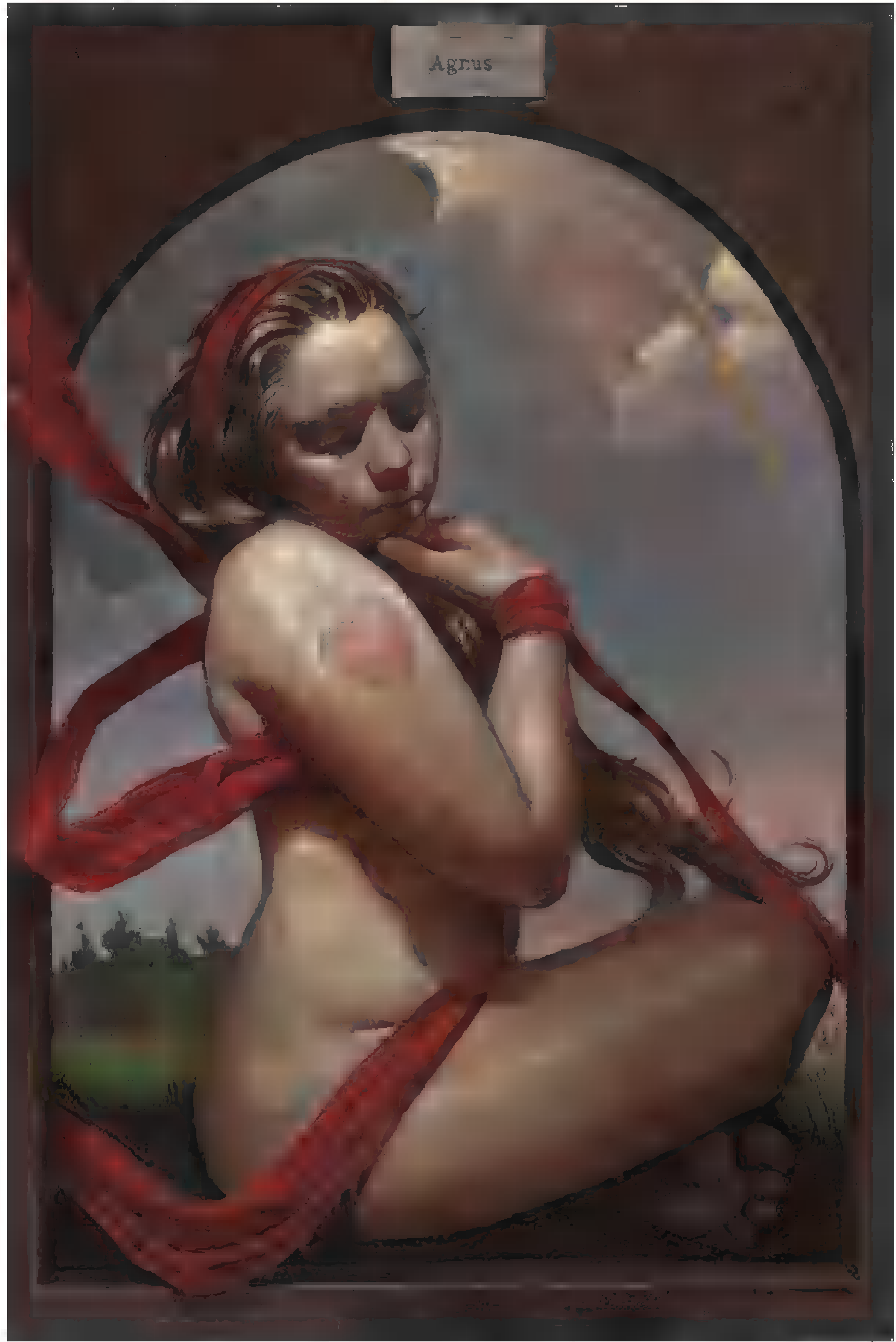
Max Sauco



Paulo Rocker



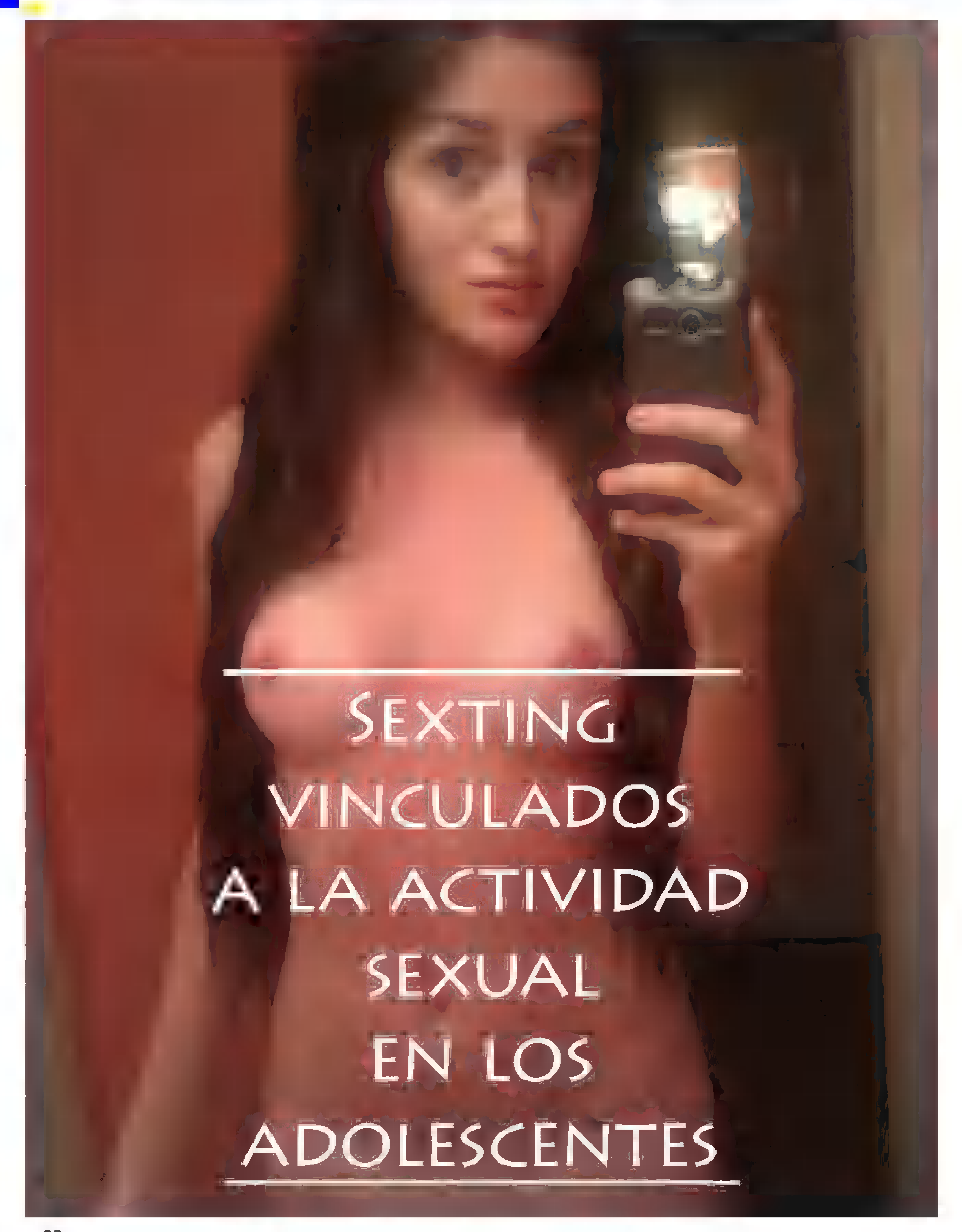
R. H. Giger



Stephen Cefalo



KCN

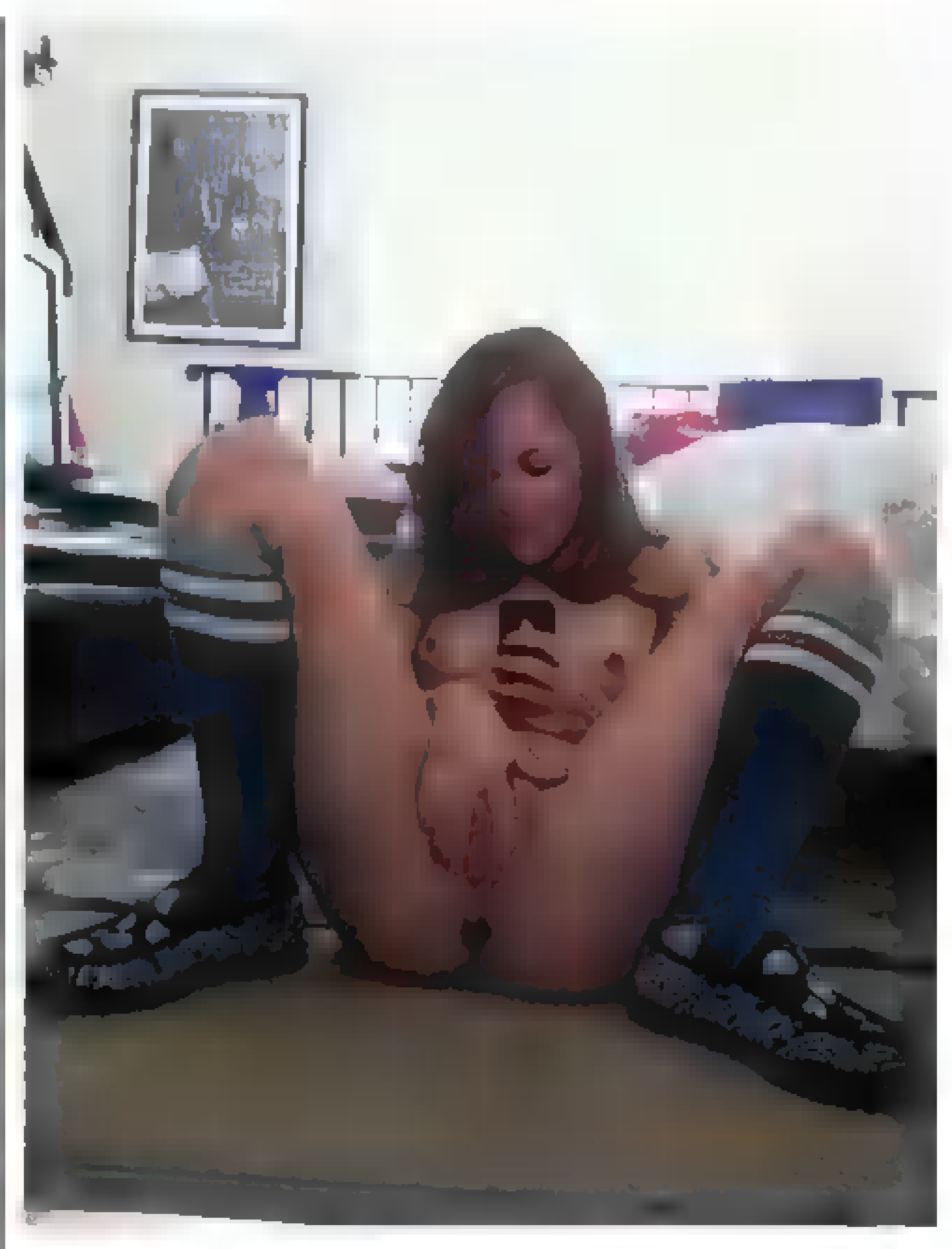


Sexting vinculados a la actividad sexual en los adolescentes

Los estudiantes de secundaria que envían o reciben "sexts" son más propensos a ser sexualmente activos que los que no envíen mensajes sexualmente explícitos y fotos, de acuerdo con una nueva investigación. El estudio, publicado en el 30 de junio Pediatría en línea, encontró que los estudiantes de secundaria que informaron sexts que recibieron eran seis veces más propensos a reportar ser sexualmente activo.

Investigadores de la Universidad del Sur de California (USC) Escuela de Trabajo Social de forma anónima muestras de más de 1.300 estudiantes de secundaria en Los Ángeles como parte del Centro para el Control de Enfermedades y (CDC) Estudio de Comportamiento de Riesgo Juvenil de Prevención. Los participantes tenían edades comprendidas entre 10 a 15, con una edad media de 12,3 años.

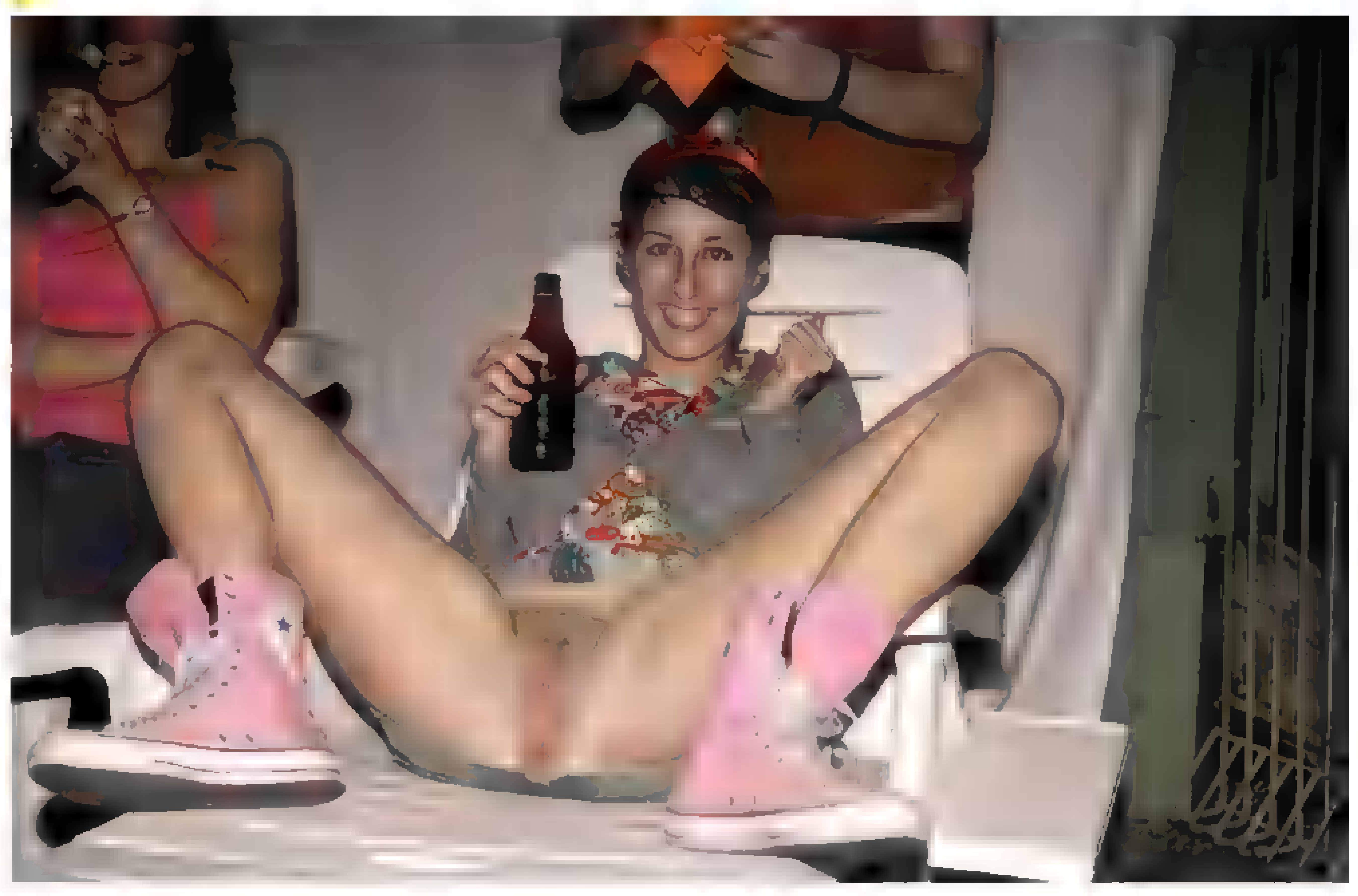
De acuerdo con un comunicado de prensa de la USC, adolescentes jóvenes que enviaron sexts eran casi cuatro veces más propensos a reportar ser sexualmente activo. Además, los investigadores encontraron que los adolescentes que han enviado más de 100 mensajes de texto al día tenían más probabilidades de haber tenido relaciones sexuales. En general, el 11 por ciento de los 841 participantes que tenían los teléfonos del texto con capacidad informaron de que habían tenido relaciones sexuales.



"La sorpresa es que para los niños más jóvenes - de 11 a 13 años de edad - el sexting no es una alternativa a la actividad sexual de la vida real. Es una parte de ella ", principal autor del estudio Eric Rice, PhD, profesor asistente en la Escuela de Trabajo Social de la USC, a HealthDay. "Además, los niños que reportaron 100 o más mensajes de texto por día eran mucho más propensos a reportar el sexting, por lo que siendo un redactor de textos excesivo puede ser una indicación de las conductas de riesgo", agregó Rice.

Los autores reconocen que debido a que su investigación se basó en la información de auto-reporte, puede estar sesgada. Sin embargo, dados los riesgos de

LAS CHICAS SOLO QUIEREN ENSEÑAR

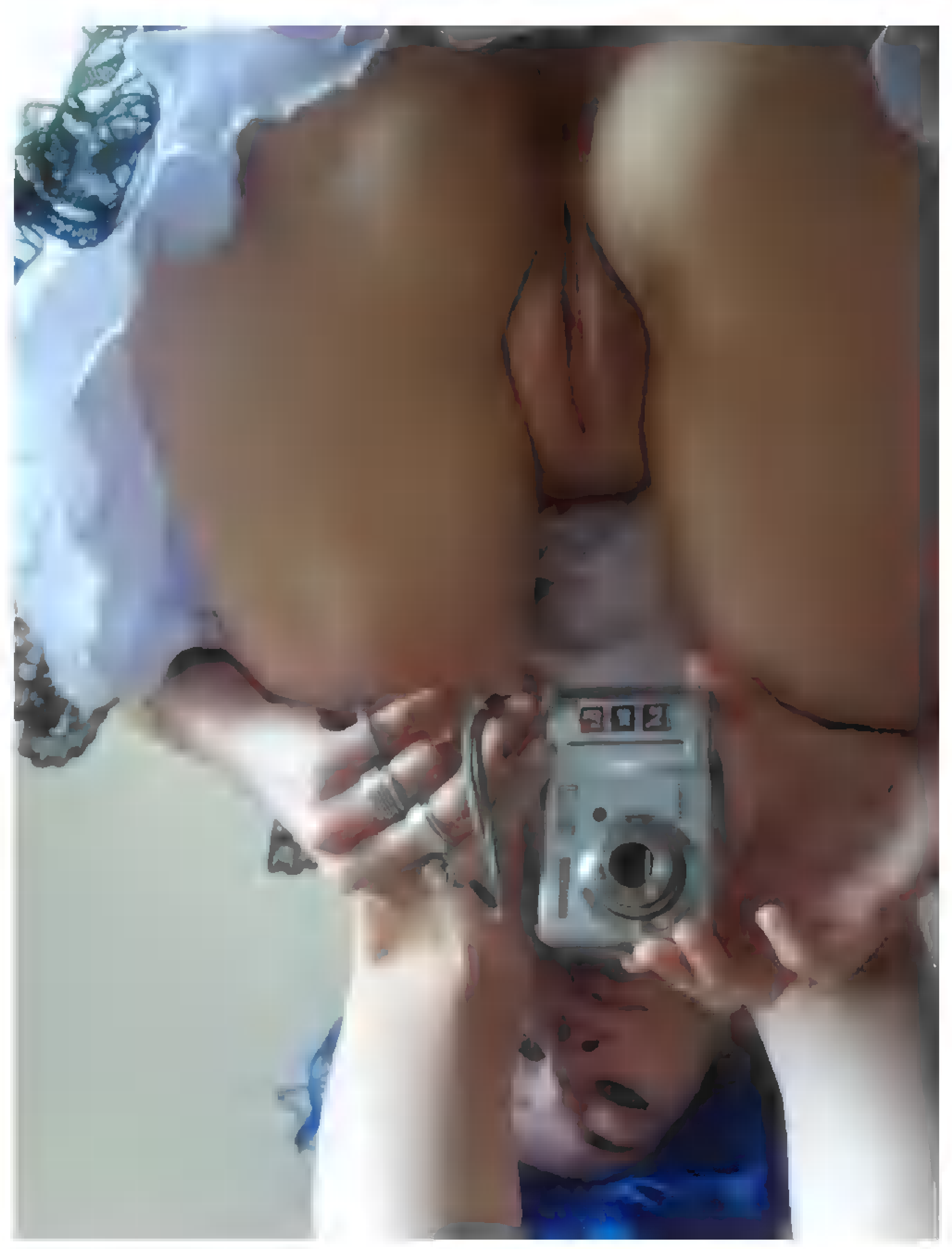


enfermedad de transmisión sexual y el embarazo adolescente asociado con la actividad sexual temprana, ven una necesidad apremiante para padres, maestros y pediatras para educar a los adolescentes sobre los peligros del sexting.

Otros expertos apuntan a las ramificaciones legales de sexting. Justin Patchin, co-director del Centro de Investigación de acoso cibernético, señaló en el US News and World Report que en la mayoría de los estados, si un menor de edad envía una imagen desnuda o sexualmente implícito a otro menor, que podría resultar en cargos de creación y distribución de pornografía infantil. Patchin también se refirió a las consecuencias emocionales de sexting, citando ejemplos de mensajes explícitos se propague como una forma de acoso, en algunos casos conducen al suicidio.

En última instancia, los autores del estudio dicen, los padres necesitan comunicarse con sus hijos sobre los peligros y consecuencias del sexting. "La conversación sexting debe ocurrir tan pronto como el niño adquiere un teléfono celular", aconsejó el arroz en el comunicado de prensa de la USC.

www.ayalogic.com



LAS CHICAS SOLO QUIEREN ENSEÑAR

¿Cómo hacer sexting? Convierte al Whatsapp en tu mejor aliado

1. El primer mensaje: Si nunca han hecho esto del sexting, debemos empezar con frases sutiles para poner a nuestra pareja sobre aviso de lo que está por suceder (imagínense si empiezan con una frase incómoda que brinque en la pantalla de su celular a media junta…). Ahora, sutil no significa que no sea sexy, podrían primero preguntarle qué está haciendo (para sondear el terreno) y luego seguir con un "yo estoy pensando en todas las cosas que te quiero hacer en la noche". Ya tienen toda su atención. Si él está en el mood y en el mismo canal que ustedes les dará pie para que la conversación siga por ese camino.

2. Sé tú misma: Esto del sexting no es para todas, pero no lo sabrás hasta que lo intentes (hay chicas que no se sienten cómodas escribiendo cosas eróticas y está bien, no hay nada de malo en eso). Para saber si se te da esto del mensaje erótico, checa tu lenguaje cuando escribes. Para que sea natural debe sonar tal como tú hablas, que cuando los esté leyendo encuentre tu voz en cada palabra. No uses frases rebuscadas o copiadas de película porno, dile exactamente lo que sientes, lo que se te antoja hacerle y que te haga…

3. Usa imágenes: Si no te sientes cómoda describiendo algo o usando ciertas palabras (como lamer, saliva, pene…) los expertos sugieren usar sinónimos comunes y apoyarnos usando imágenes. Los hombres son mucho más visuales que nosotras, así que perfectamente puedes incluir una foto de tu escote, un pedacito de tu ropa interior, o lo que tu imaginación te sugiera. Ten cuidado de borrar después estas imágenes y de pedirle a tu pareja que también lo haga, y de preferencia no envíes fotos muy reveladoras, por aquello de que lleguen a otras manos u otros ojos.

4. Dile lo que sientes: ¿Estás excitada por el mensaje que te mandó? Díselo. Para él será muy sexy saber que sus palabras están dando resultado. Además, puedes aprovechar este espacio para pedirle cosas que no te atreves a decirle de frente, fantasías que pueden darte un poco de penita, o sugerirle posiciones o movimientos que quisieras que él intentara cuando están juntos.

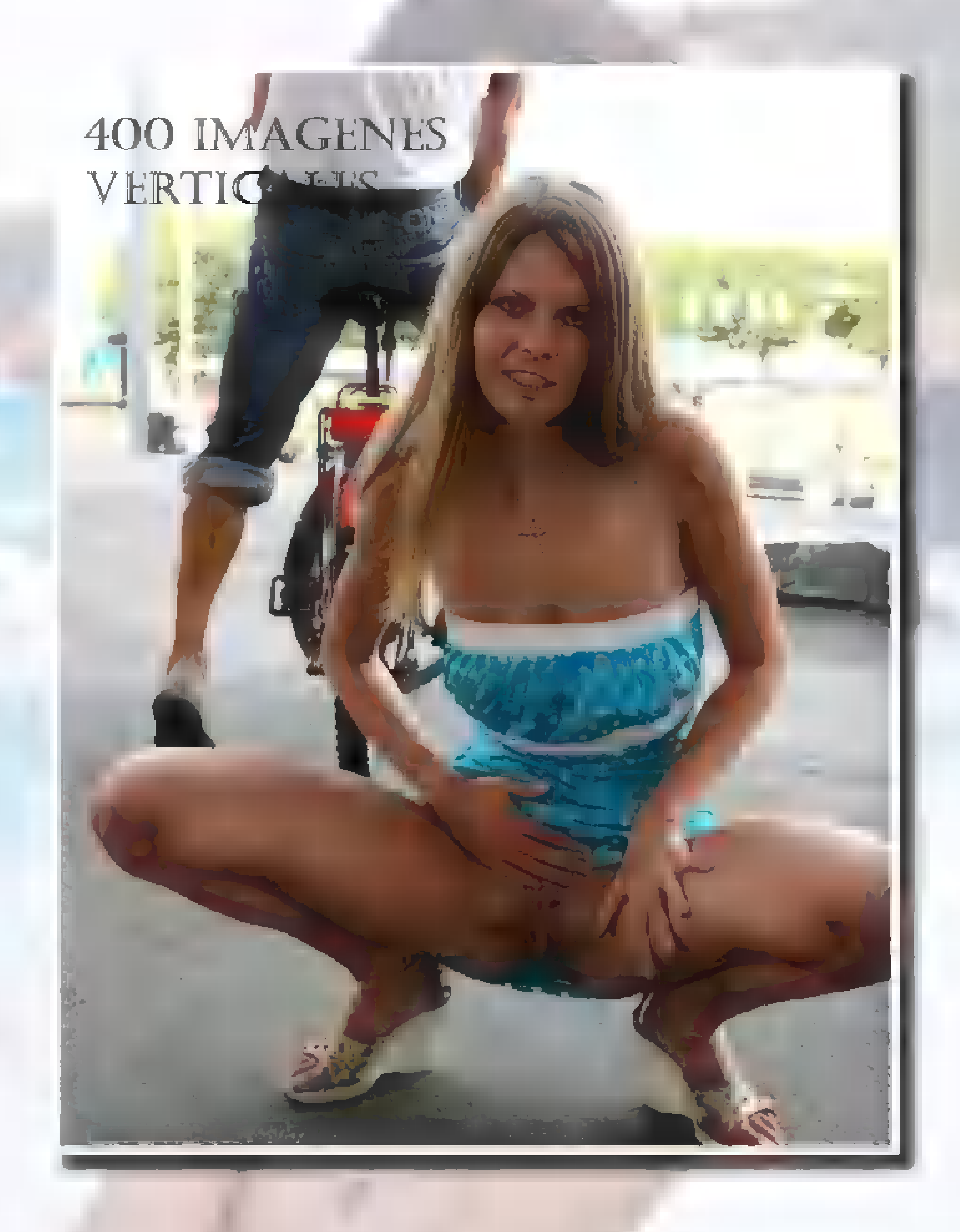
5. Alábalo: A los hombres (igual que a nosotras) les gusta saber que está bien lo que están haciendo sexualmente hablando. Los mensajes son un buen medio para reforzar su ego, si le dices "anoche estuvo increíble, no puedo esperar a que estés en casa para repetirlo" estás logrando 2 cosas: reforzar su autoestima y ponerlo en el mood cachondo para cuando se vean.

También puedes empezar una plática erótica describiendo qué fue lo que más te gustó de su último encuentro, o diciéndole que te gusta mucho algo en particular que él disfrute haciendo.

6. Ten paciencia: Si ya vio el mensaje y no ha respondido, no escribas otro inmediatamente. Dale tiempo a cada mensaje, ten por seguro que si está en el mismo mood que tú contestará en cuanto pueda.

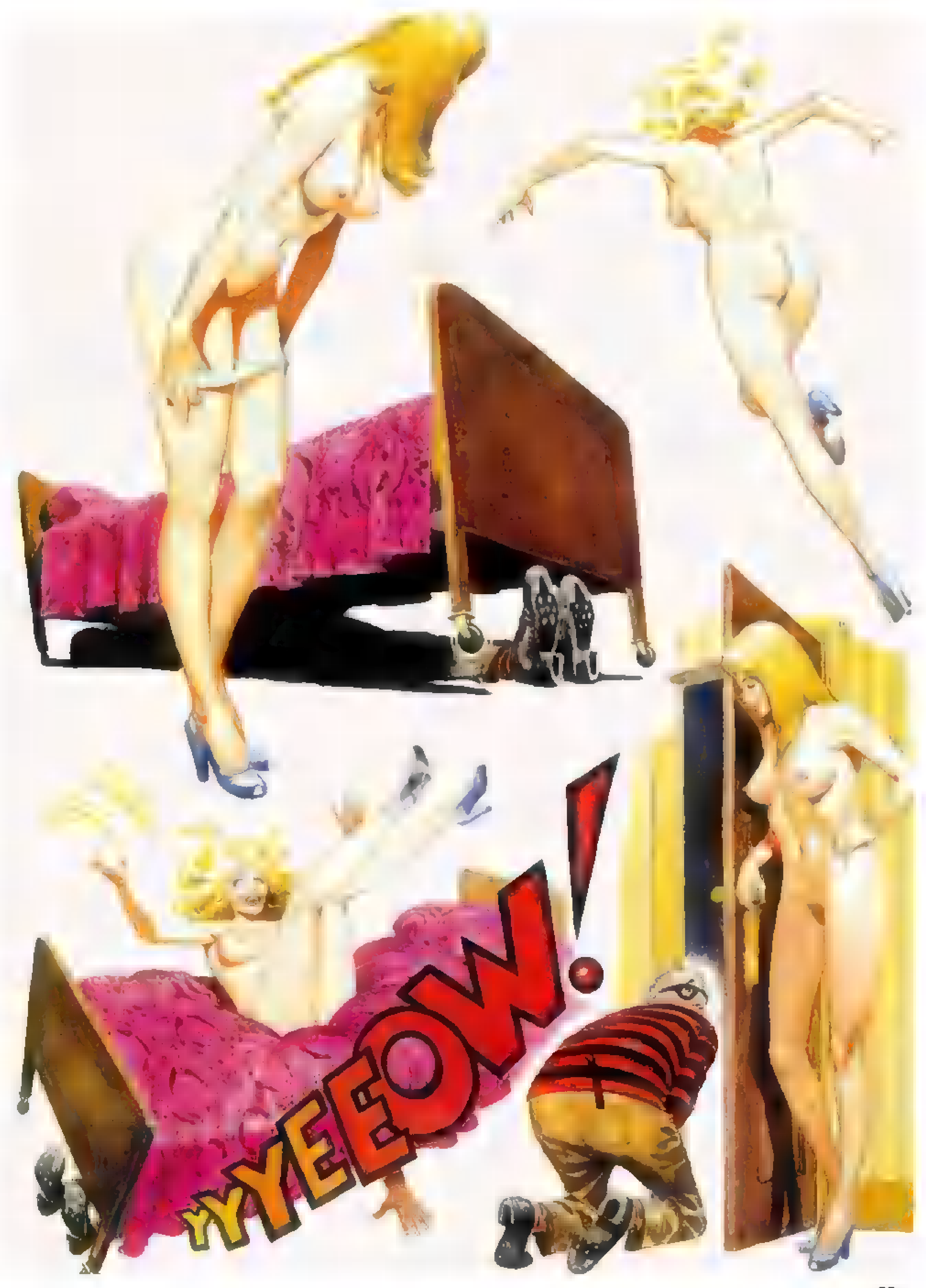
Y chicas, nada de caritas felices… dejen los emoticons para otro tipo de mensajes. Disfrútenlo, ríanse, diviértanse… la idea detrás del sexting es pasar un momento coqueto y cachondo con su pareja. Si no se sienten muy cómodas haciéndolo, no fuercen las cosas.

Por: Caro Saracho



Haz click en la imagen para descargar EL pack


CARRIE


YYYEEEOW!

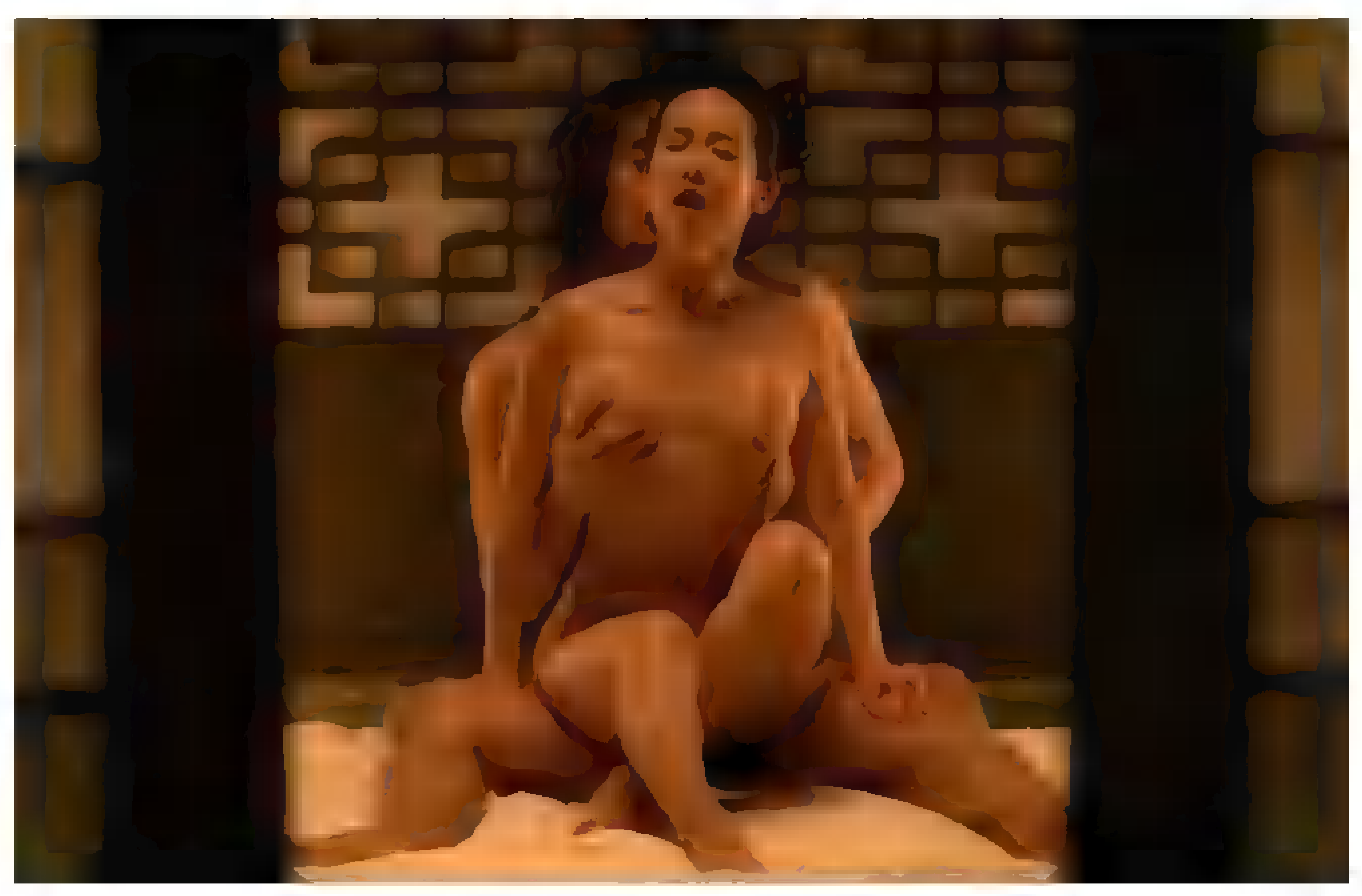
CINEMA PARAÍSO



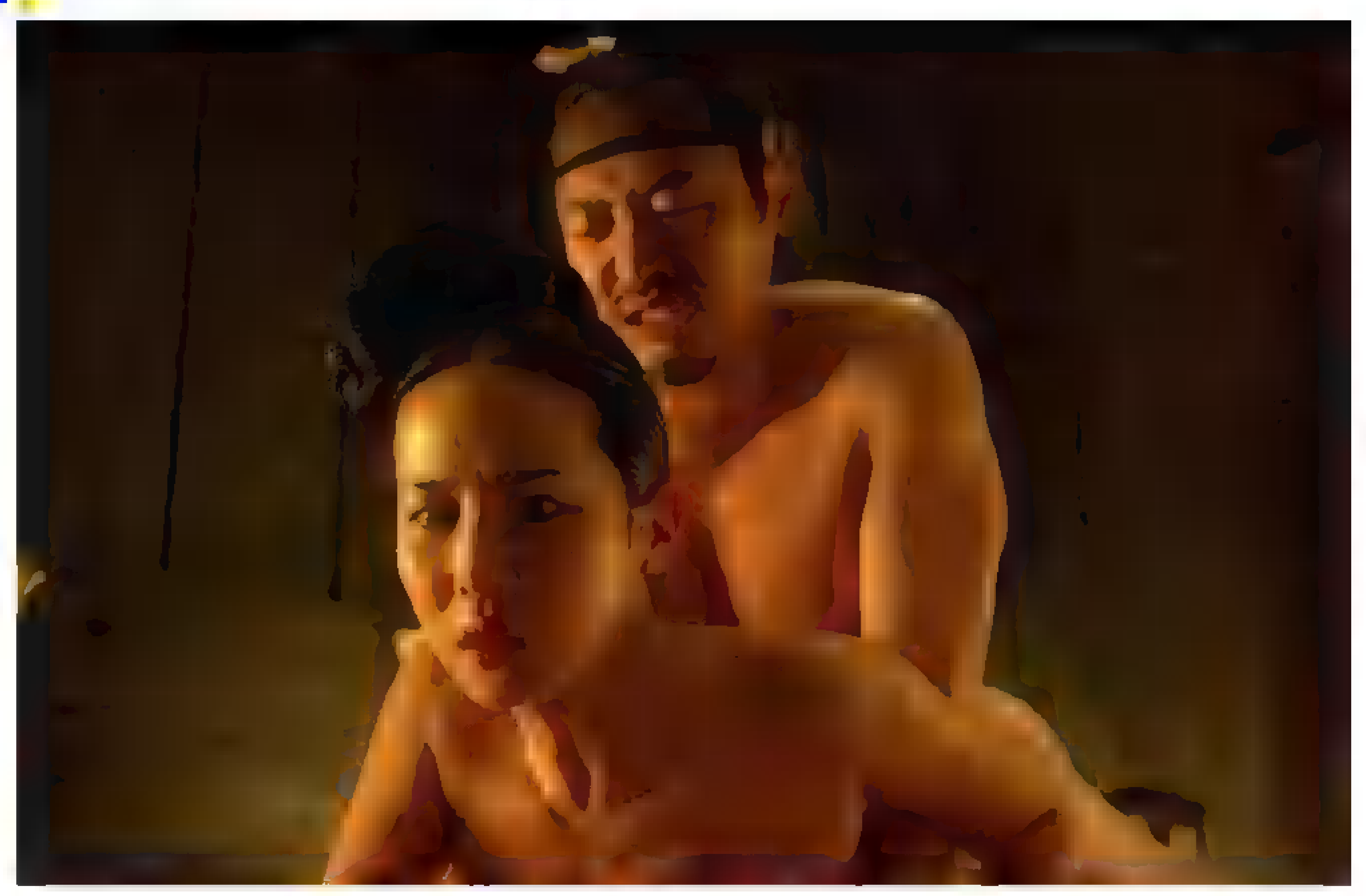
Erotismo en el Séptimo Arte

Desde los tiempos del cine mudo, muchos directores ya demostraban verdadera fascinación por lo erótico de tal modo que en Hollywood se creó un código moral, llamado Código Hays, para "poner coto" a los cerebros más imaginativos o perniciosos. Tal manual se mantuvo en vigor por más de 30 años hasta que fue finalmente abolido en 1967. Según este código, en las películas no podrían verse escenas de cama, ni desnudos, ni ninguna referencia a la homosexualidad. Hasta los besos estaban bajo severa inspección. Pero la que muchos clasifican como el primer largometraje de éstas características data del año 1933 y se llama Éxtasis. De origen checoslovaca, tuvo una enorme repercusión en la sociedad de la época. Pero como todo lo prohibido es mucho más interesante, paralelamente empezó a crecer una industria marginal para dar cabida a las películas censuradas. Gran parte de estas producciones era filmaciones de actos del llamado teatro burlesque, compuesto por bailes exóticos protagonizados por bailarinas en ropa liviana – o directamente sin ella – stripteases e imágenes por el estilo, en fin, material totalmente inofensivo.

Actualmente, solemos calificar una película como erótica cuando hay elementos que mayoritariamente sugieren el acto sexual, pero lo que prima es sobre todo la sutileza. En cambio, en largometrajes calificados como pornográficos es todo más explícito y exagerado. Es decir: una película erótica nos ofrece más elementos para fantasear con nuestro/a pareja, dejando abierta la puerta a la imaginación, mientras que en



CINEMA PARAÍSO

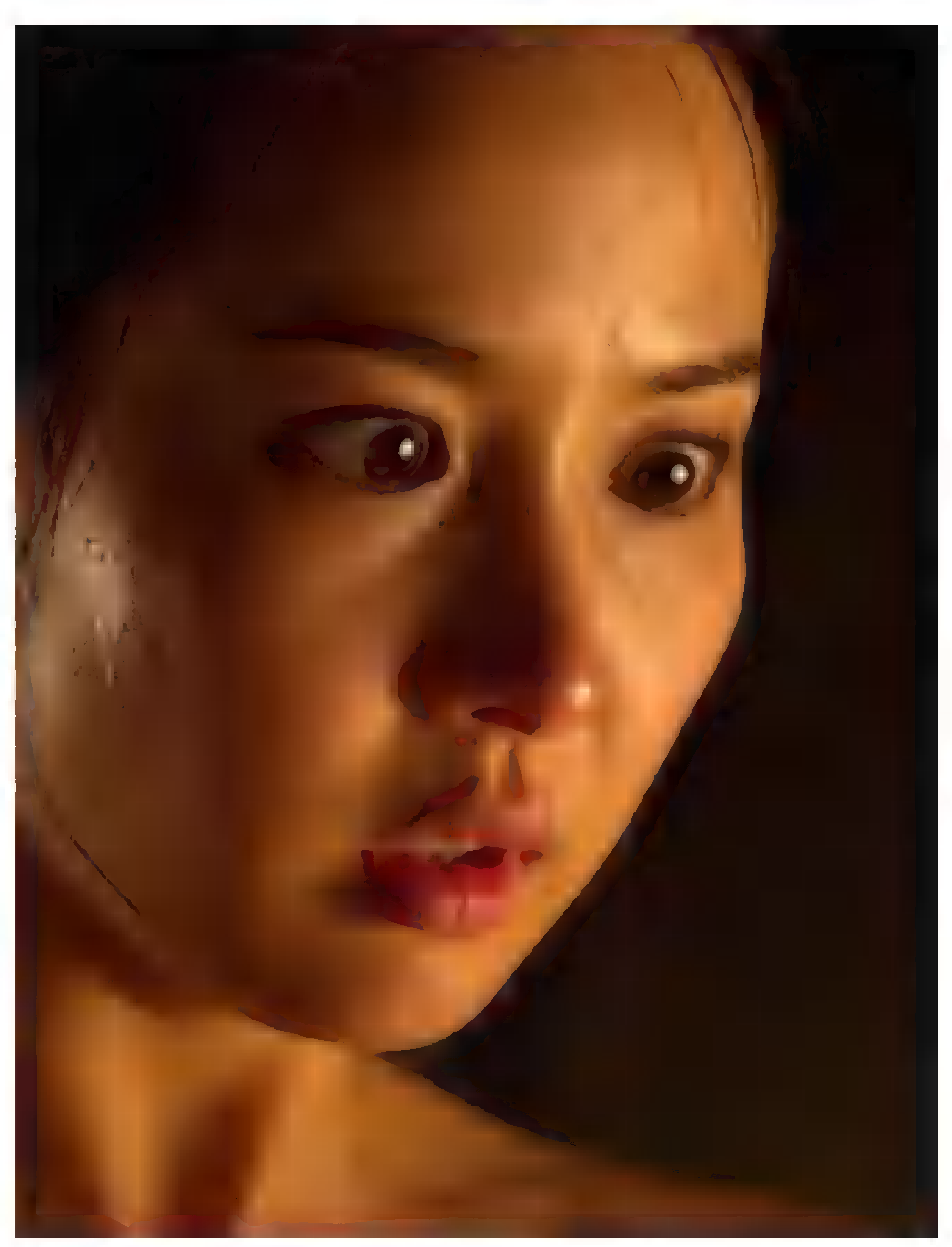


una película porno pasamos a ser espectadores de actos sexuales, que en muchos casos llegan a ser monótonas ya que cercenan – y mucho – nuestra capacidad de recrear ambientes y situaciones, aun así, la fantasía ocupa un lugar destacado. Además, no hace falta que una película sea erótica para introducir elementos eróticos en ella, ya que si en una buena historia introducimos en el momento adecuado una buena dosis de erotismo esta puede subir muchos puntos y hacernos disfrutar con todo el arsenal que tenemos a disposición en nuestra imaginación. Tampoco hace falta un desnudo integral, muchas veces la simple insinuación del desnudo puede introducir una carga de erotismo mucho más combustible que el desnudo en si.

Y desde entonces mucho ya se ha hecho, visto, comentado y discutido. Entre las películas eróticas por excelencia no podría dejar de citar El Último Tango en París (Bernardo Bertolucci, 1972), una obra que hasta hoy no deja indiferente a nadie, El Imperio de los Sentidos (Nagisa Oshima, 1976), Nueve semanas y media (Adrian Lyne, 1986), Ojos bien cerrados (Stanley Kubrick, 1999), Lolita (Stanley Kubrick, 1962, que ha ganado hasta una segunda versión, en el año 1997, del director Adrian Lyne), entre muchas otras. La lista puede llegar a ser infinita, pero mucho más infinita será siempre nuestra imaginación.

Os espero, ¡e invito a experimentar el erotismo por medio del masaje!

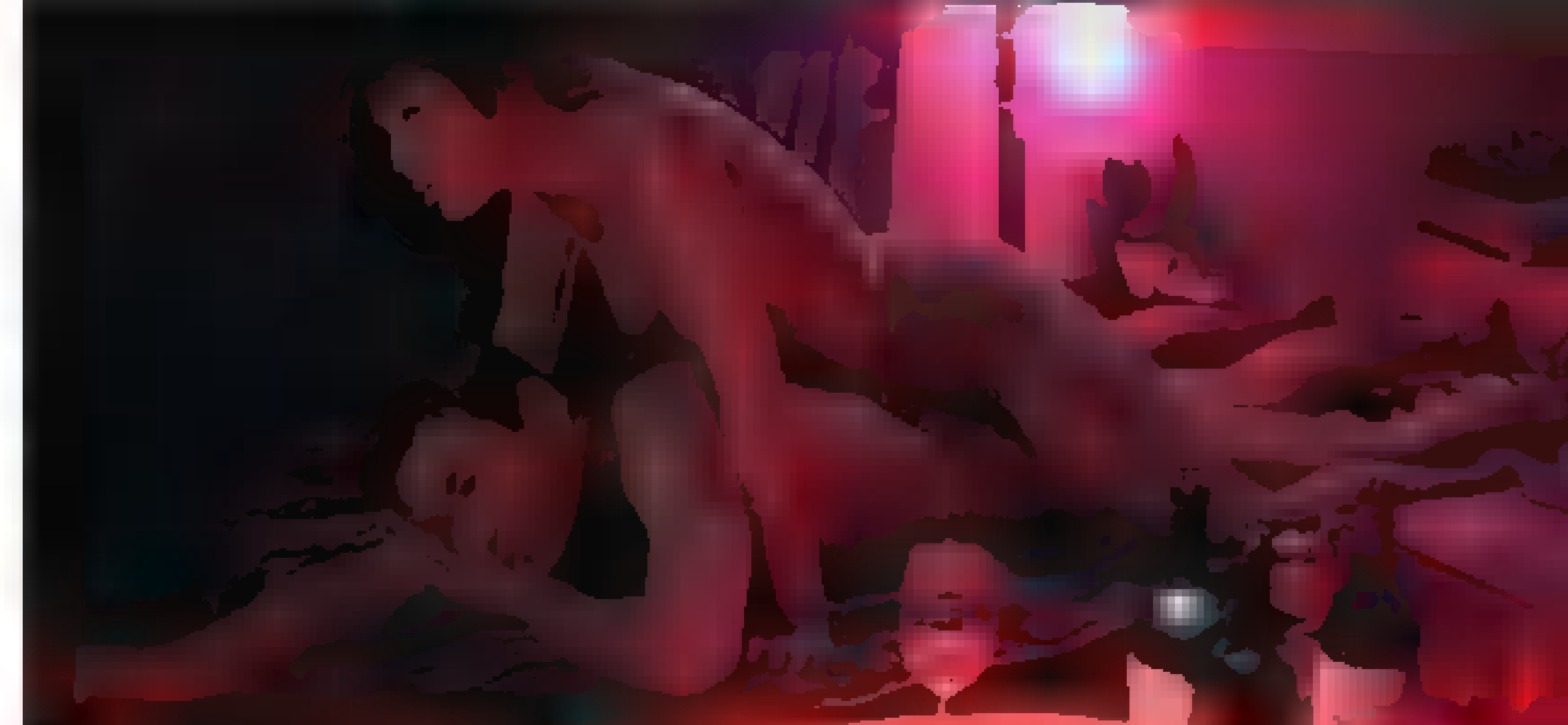
Por Anna

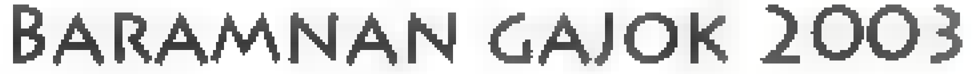


CINEMA PARAÍSO



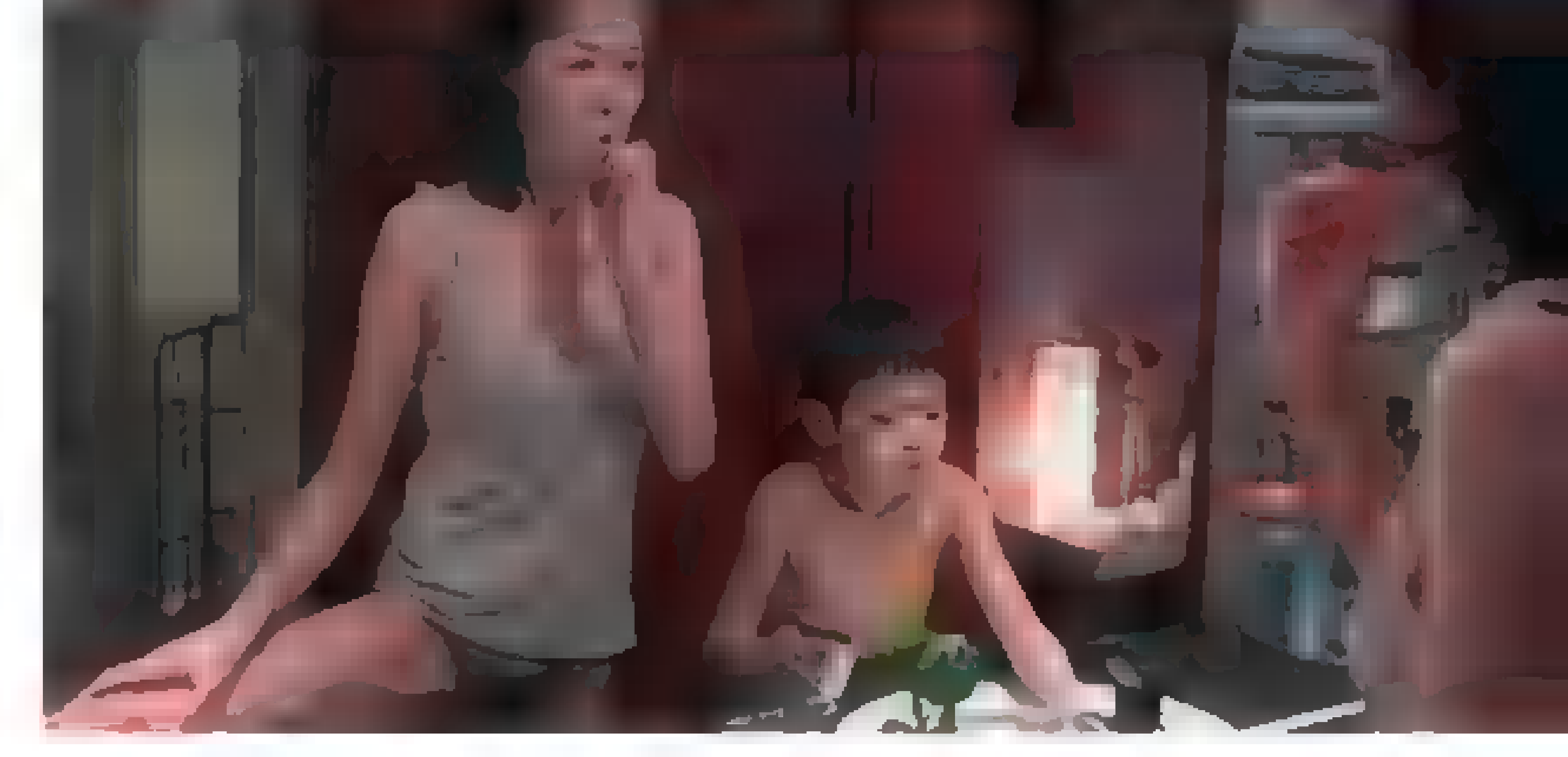


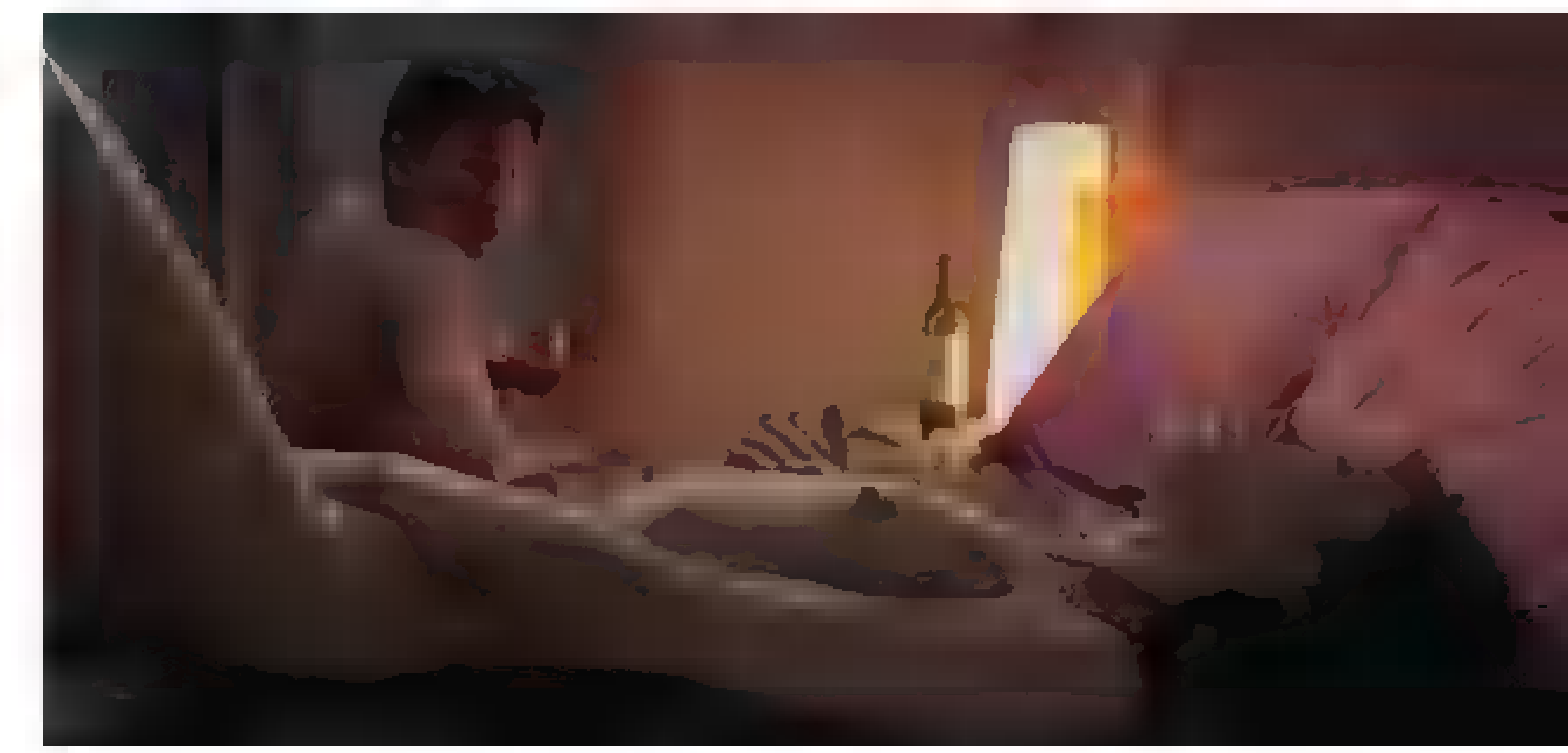


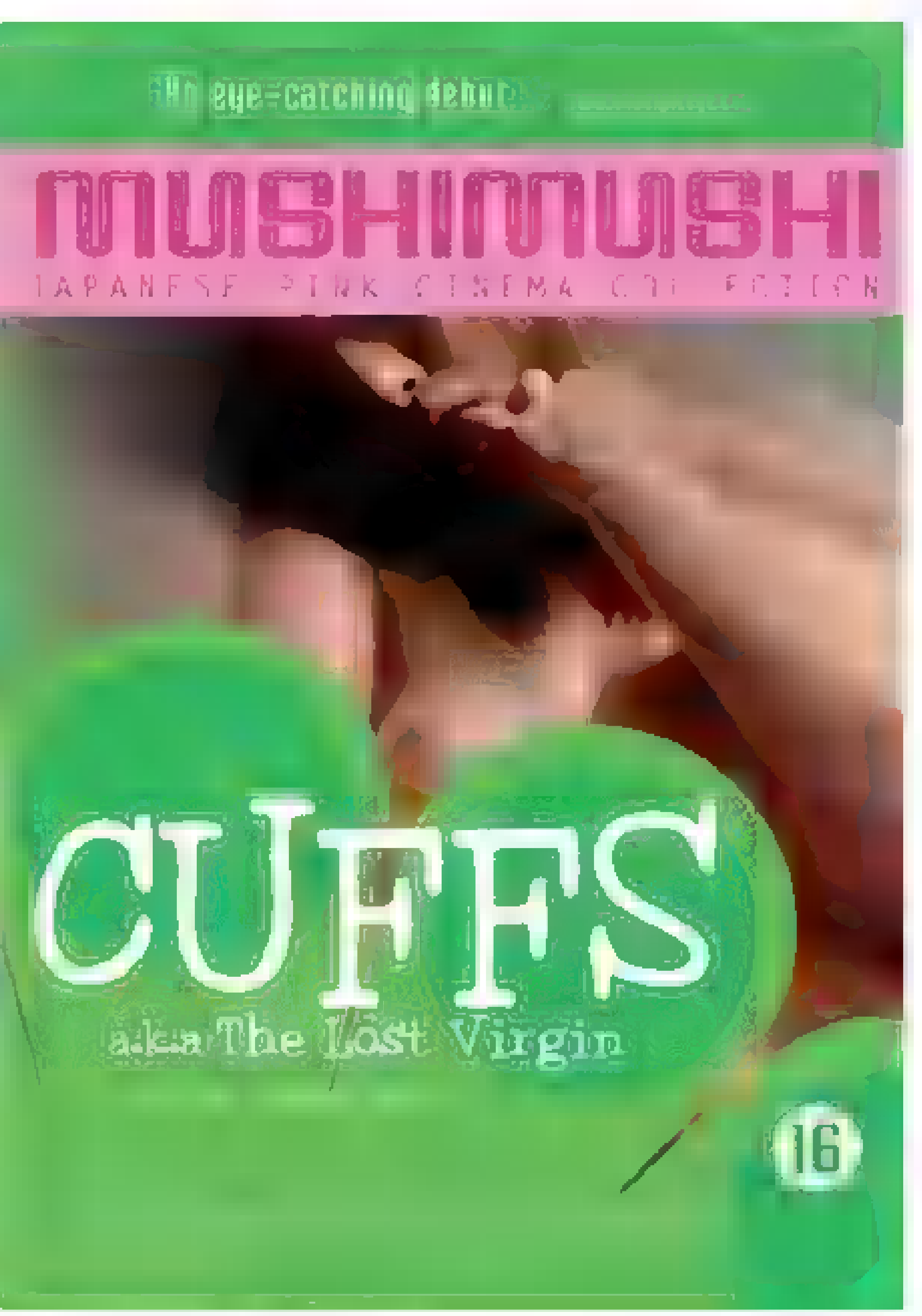


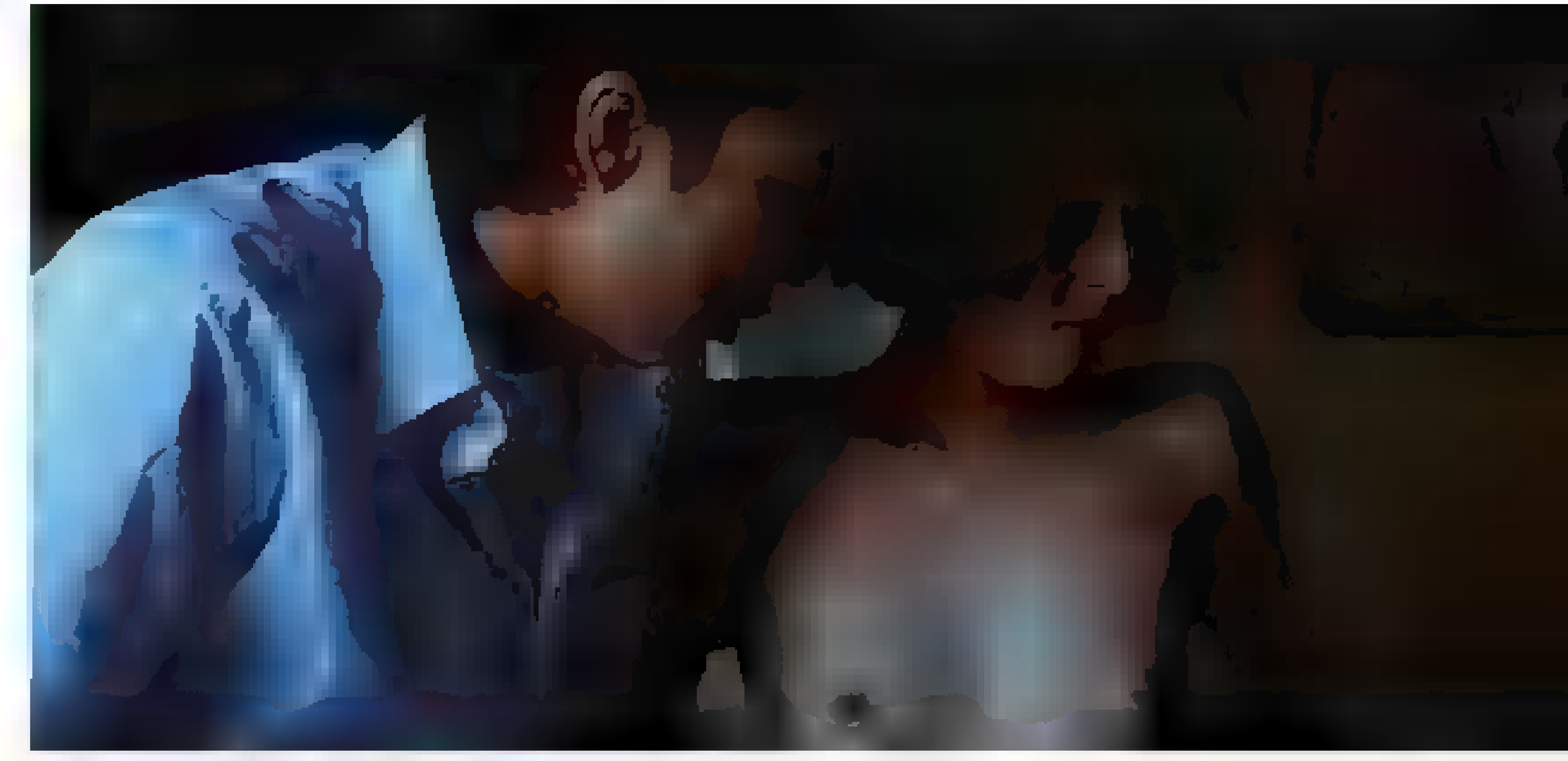
BARAMNAN GAJOK 2003

(La mujer del abogado) El exitoso abogado Youngiak vive atrapado en un matrimonio que no desea. Su mujer, la retirada bailarina Hojung, le espera cada día en casa mientras él comparte unas copas con sus amigos o se acuesta con su amante, la modelo Yeon. El deseo sexual de Hojung despierta sorprendentemente de su letargo cuando su vecino adolescente se obsesiona con ella. Al principio, ella se muestra reticente, pero al asumir la infidelidad de su marido se lanza a una aventura erótica y sensual que desentierra los secretos más íntimos de su sexualidad, mientras su estabilidad familiar se tambalea.

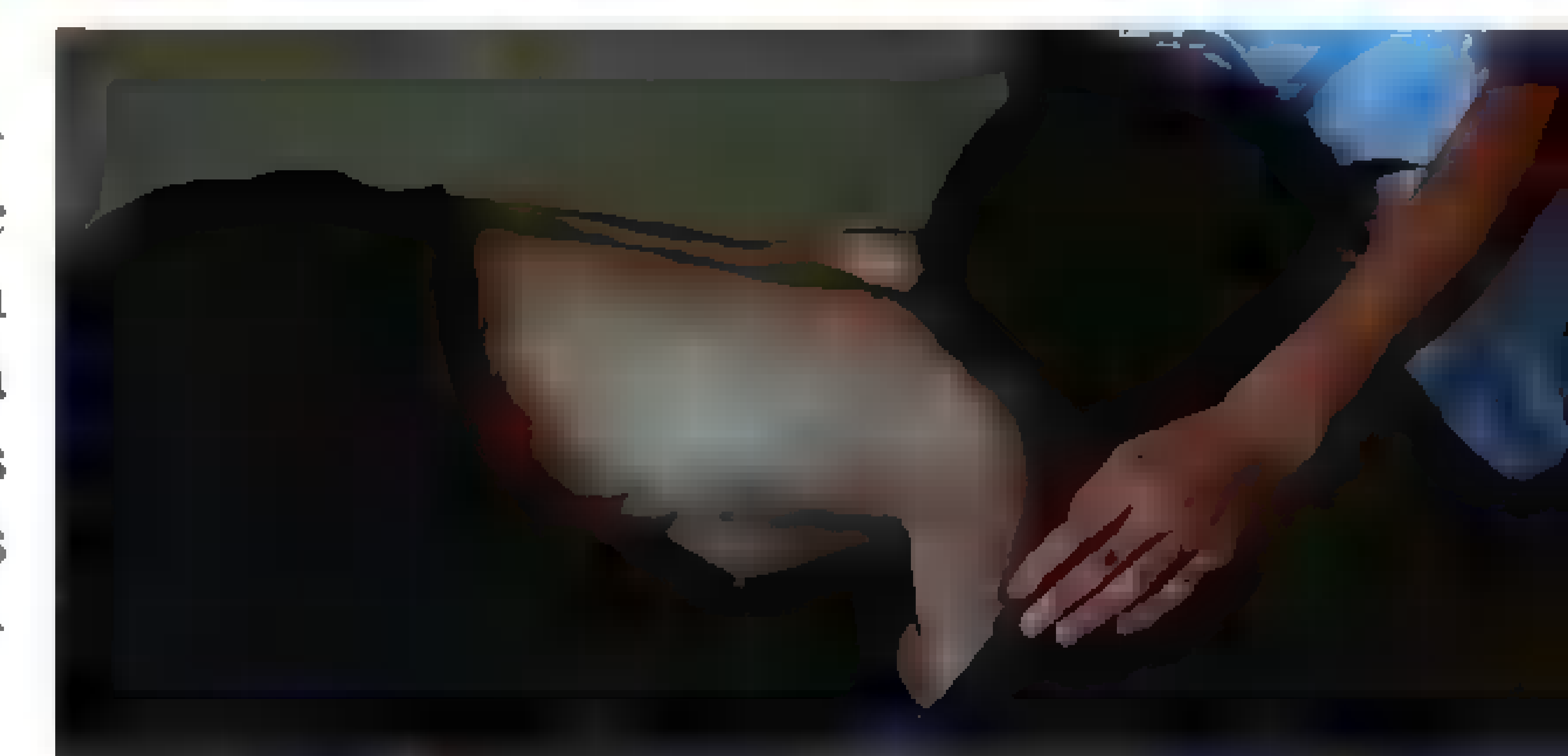














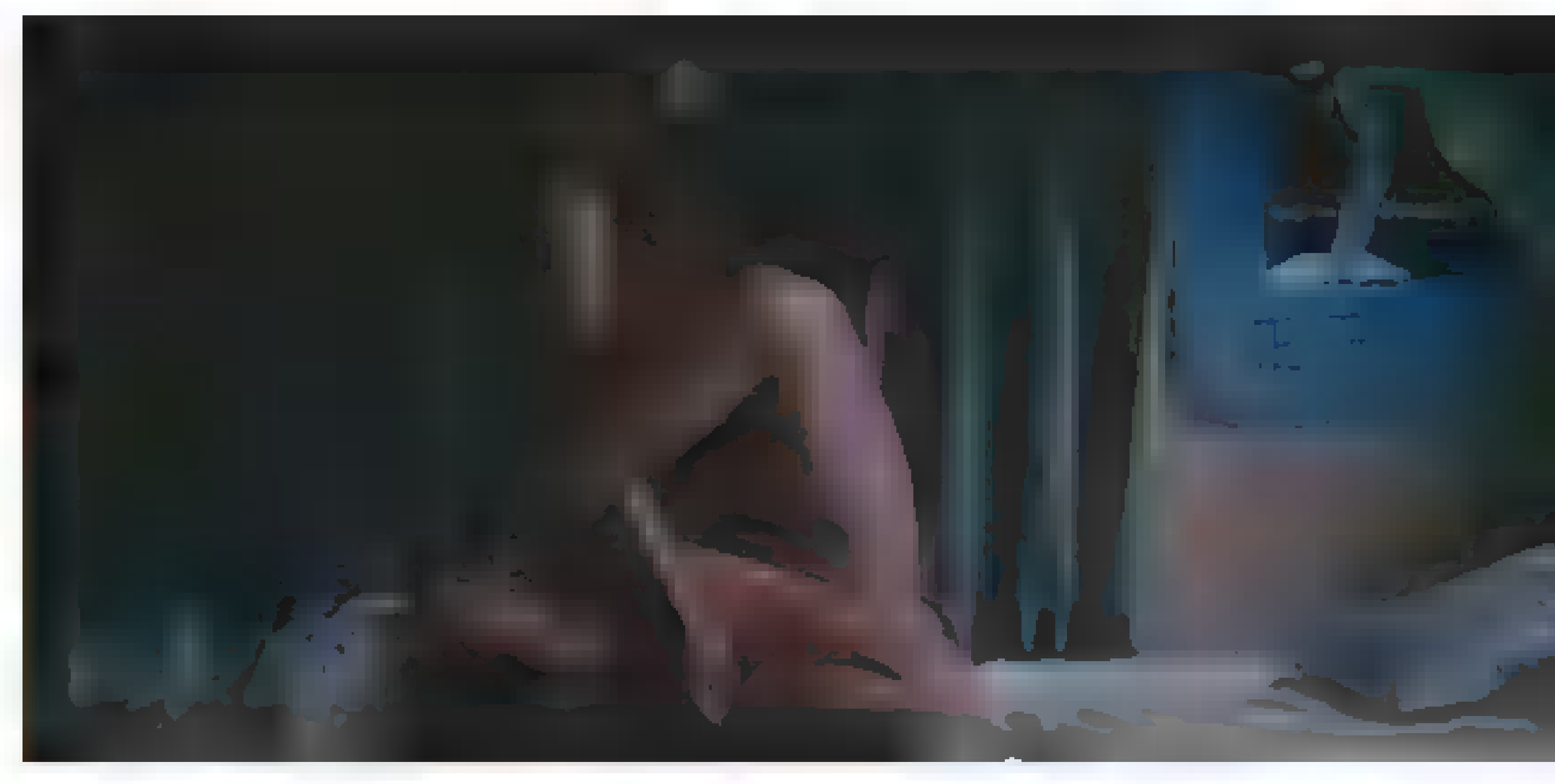
CUFFS 2002

(The Lost Virgin) Situada en el transcurso de 10 años. Una mujer pierde su virginidad a los 18 años durante un encuentro sexual y luego encuentra al hombre de nuevo cinco años más tarde. Que tienen relaciones sexuales otra vez y vuelven a reunirse de nuevo cinco años más tarde...

Haz click en el poster de la película para descargarla

CINEMA PARAÍSO







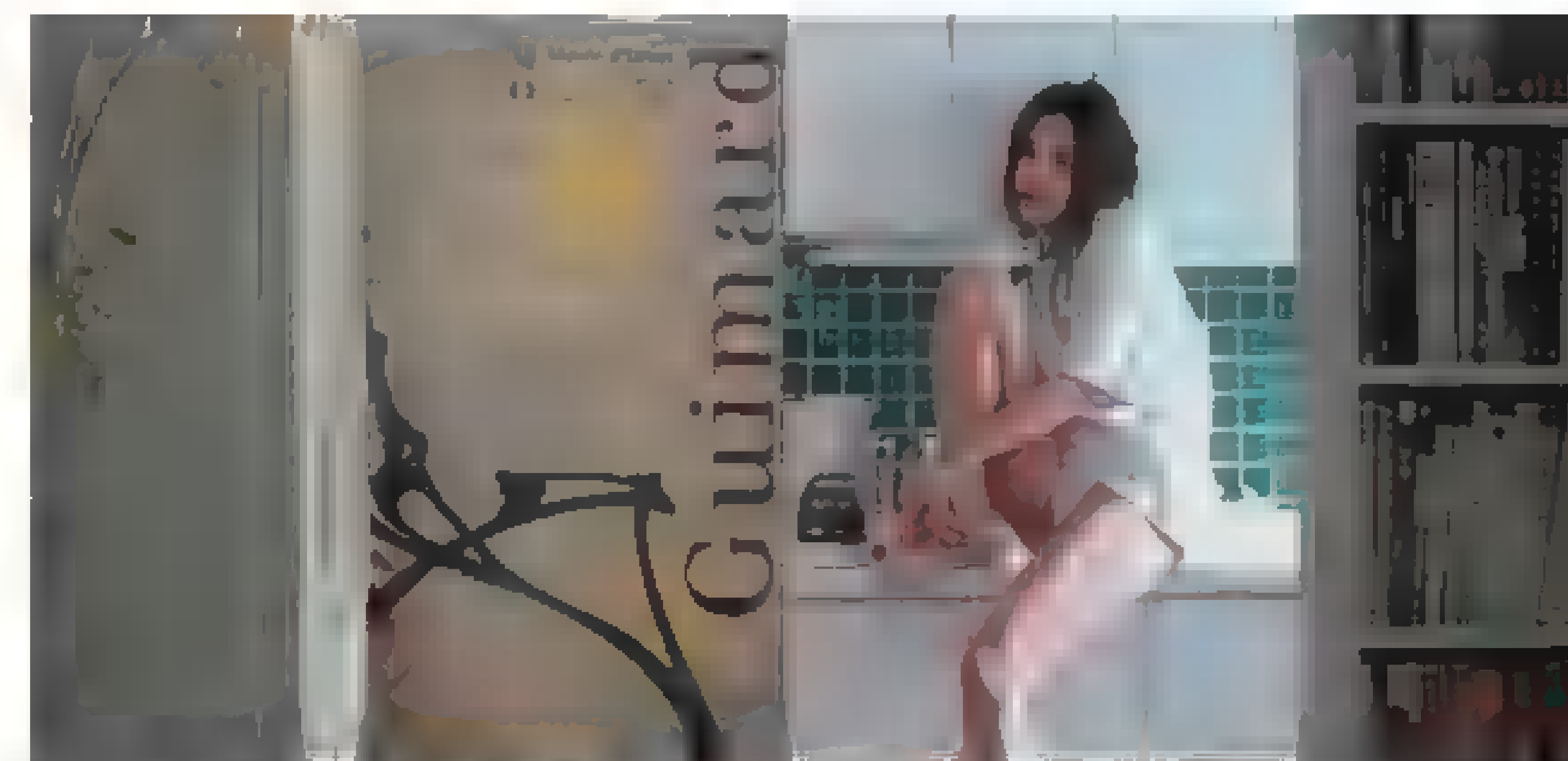




KANDAGAWA WARS 1983

Dos chicas que viven en un apartamento observan como el vecino de enfrente es obligado por su madre a tener relaciones sexuales con ésta. Las dos chicas intentarán impedir este abuso aunque pronto se darán cuenta de que al chico poco le importa



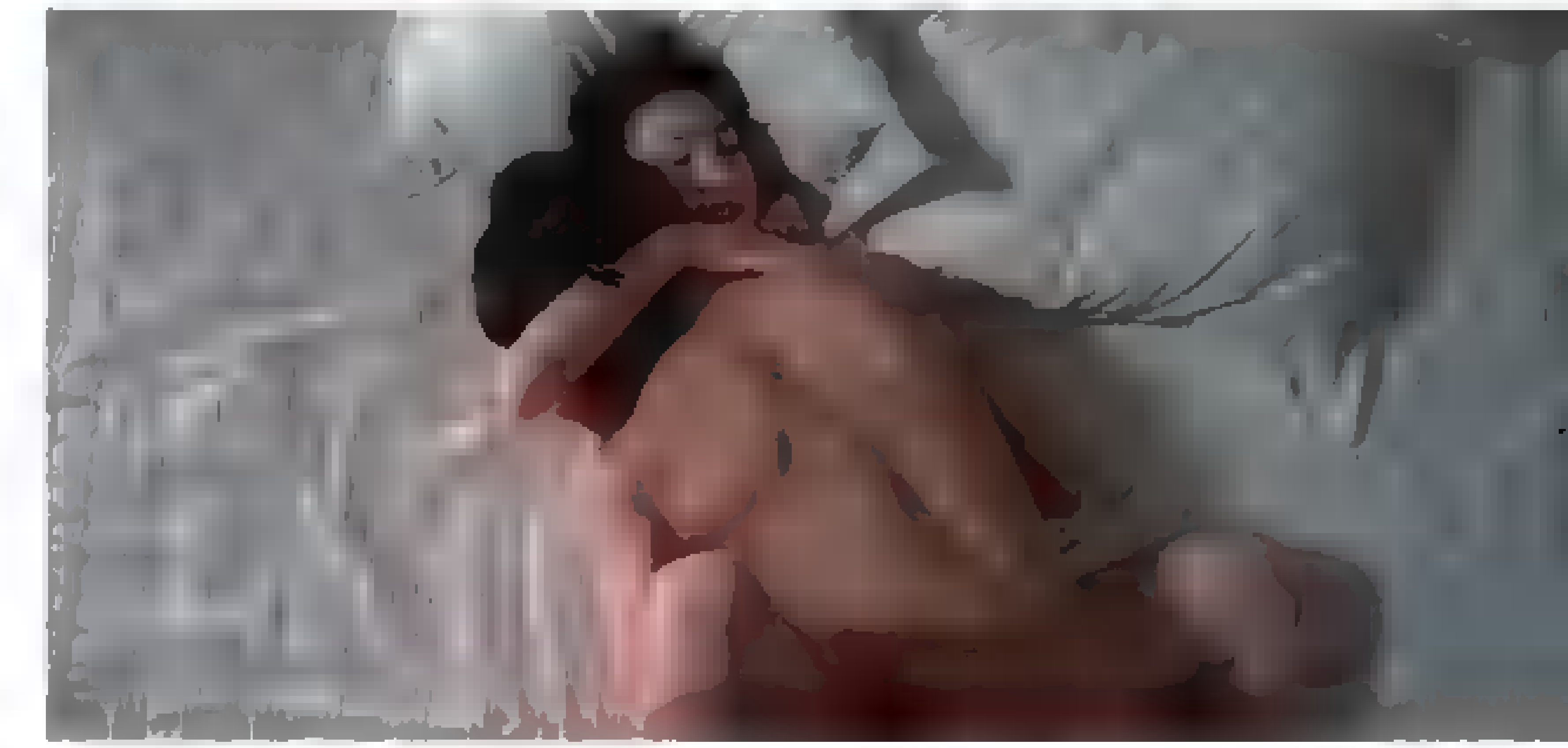


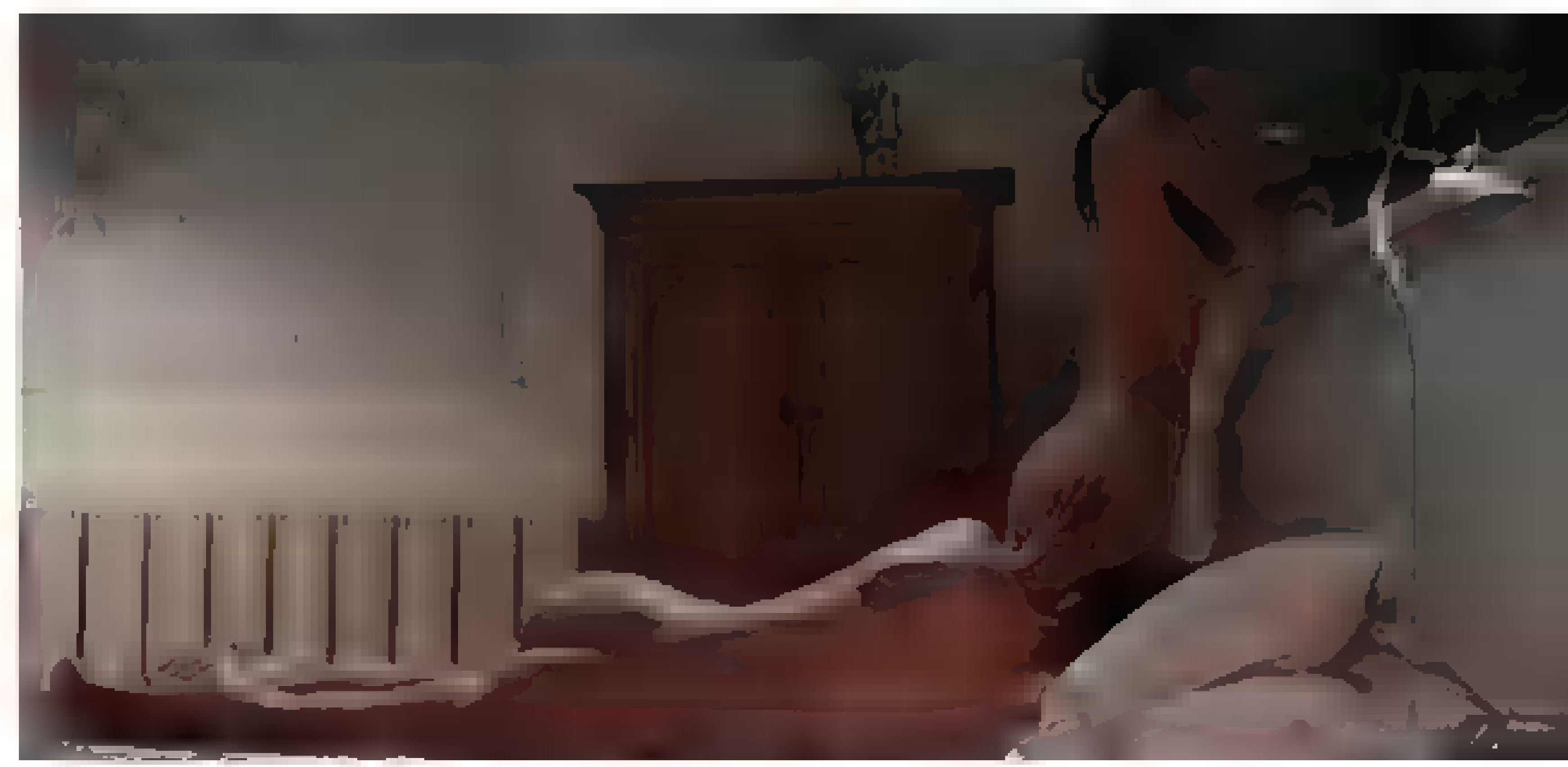




LA BELLE 2000

Un escritor comienza a vivir con una hermosa modelo nudista, mientras aumenta su obsesión, ella sigue encontrandose con su viejo novio.





Haz click en el poster de la película para descargarla

CINEMA PARAÍSO





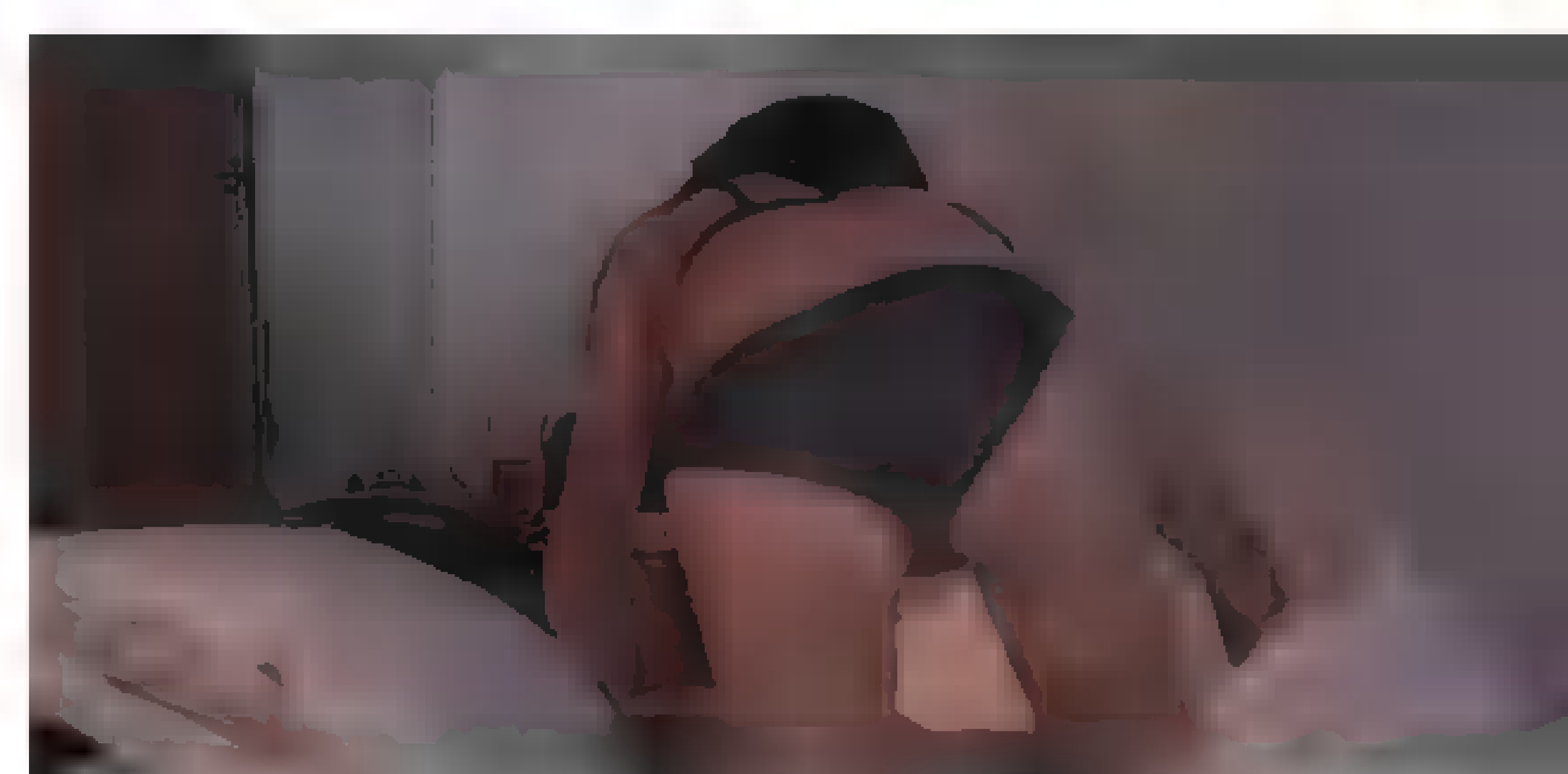
Lost in Beijing 2007

Lost in Beijing nos traslada al submundo de los centros de masajes de Beijing, en donde una joven trabaja como masajista y debe esconder la identidad y existencia de su marido, un limpia cristales que un día descubre que su esposa le ha sido infiel con su jefe (Tony Leung Kai Fai) sin saber que en realidad se trató de una violación.



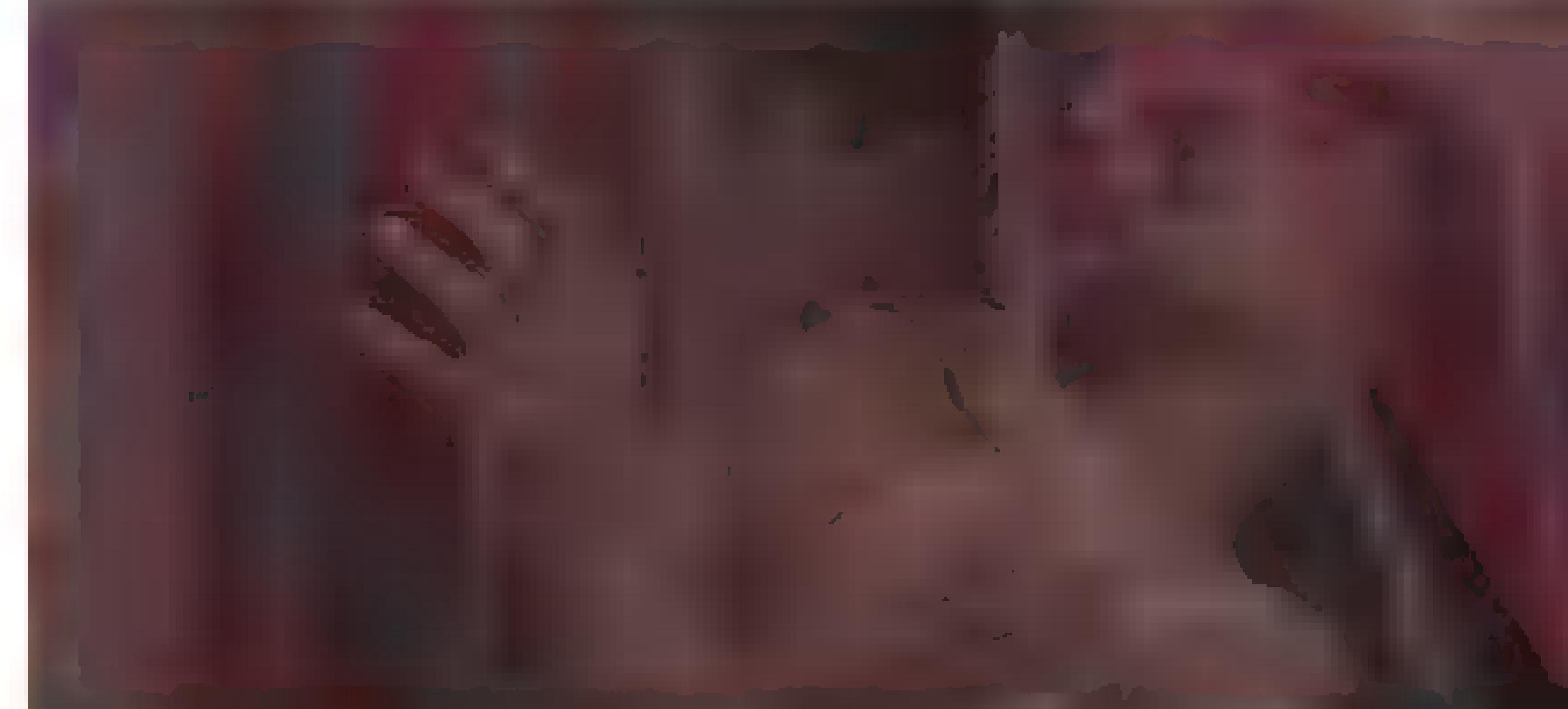




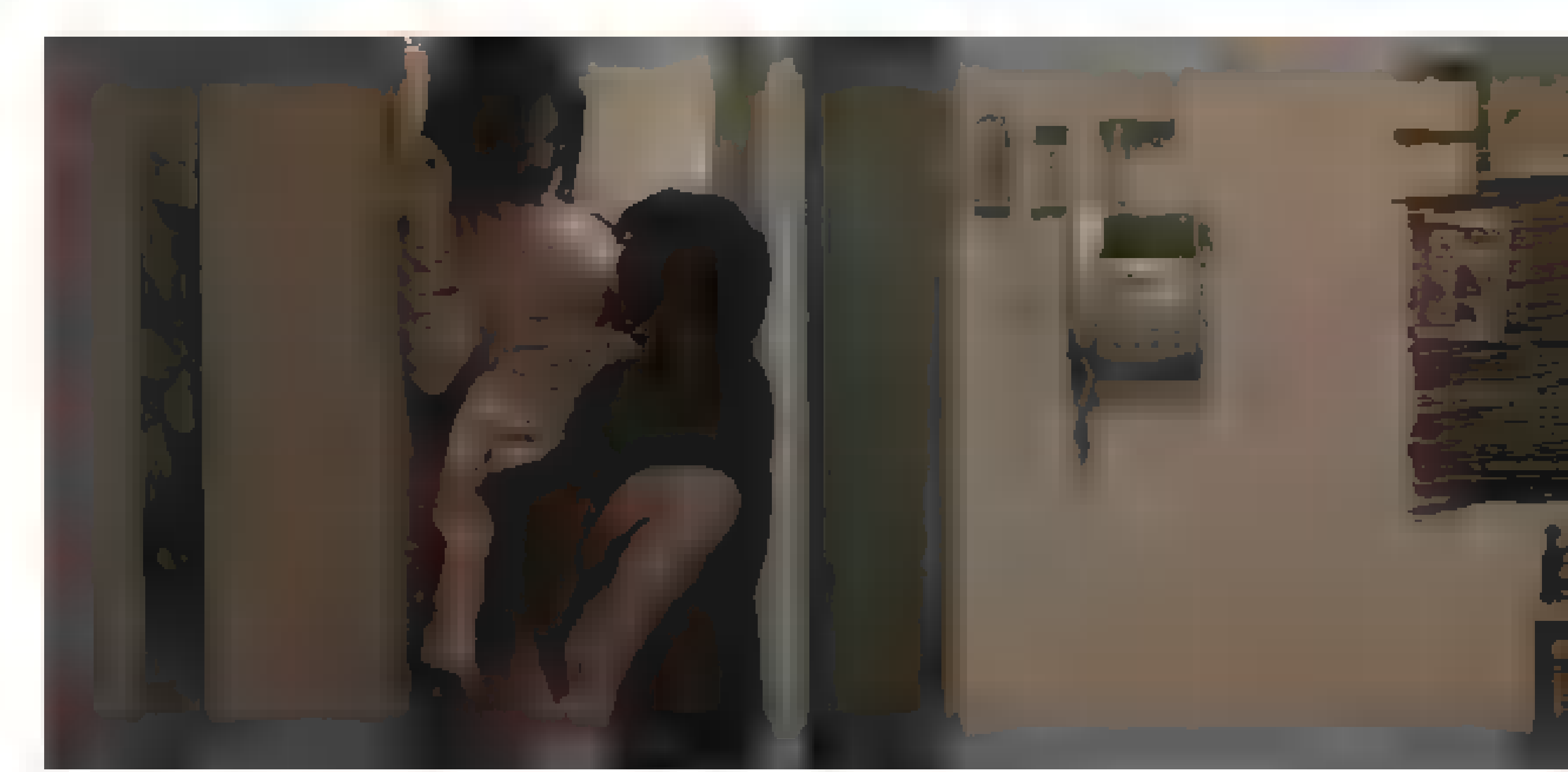












MAN, WOMAN AND THE WALL 2006

La historia de un hombre que se muda a un chalet en donde la pared es tan delgada que se entera de la vida de la hermosa mujer (Sola Aoi) que vive al lado. Obsesionado, la imagina haciendo el amor con su novio, bañándose e incluso inventa un sistema para conocerla a la vez que espiarla, sin embargo, ella es acosada por un enfermo sexual que la atormenta.

Haz click en el poster de la película para descargarla

CINEMA PARAÍSO



SEX AND ZEN 1 1991

La película se basa libremente en la alfombra de oración Carnal , una novela china erótica por el autor del siglo 17 y dramaturgo Li Yu

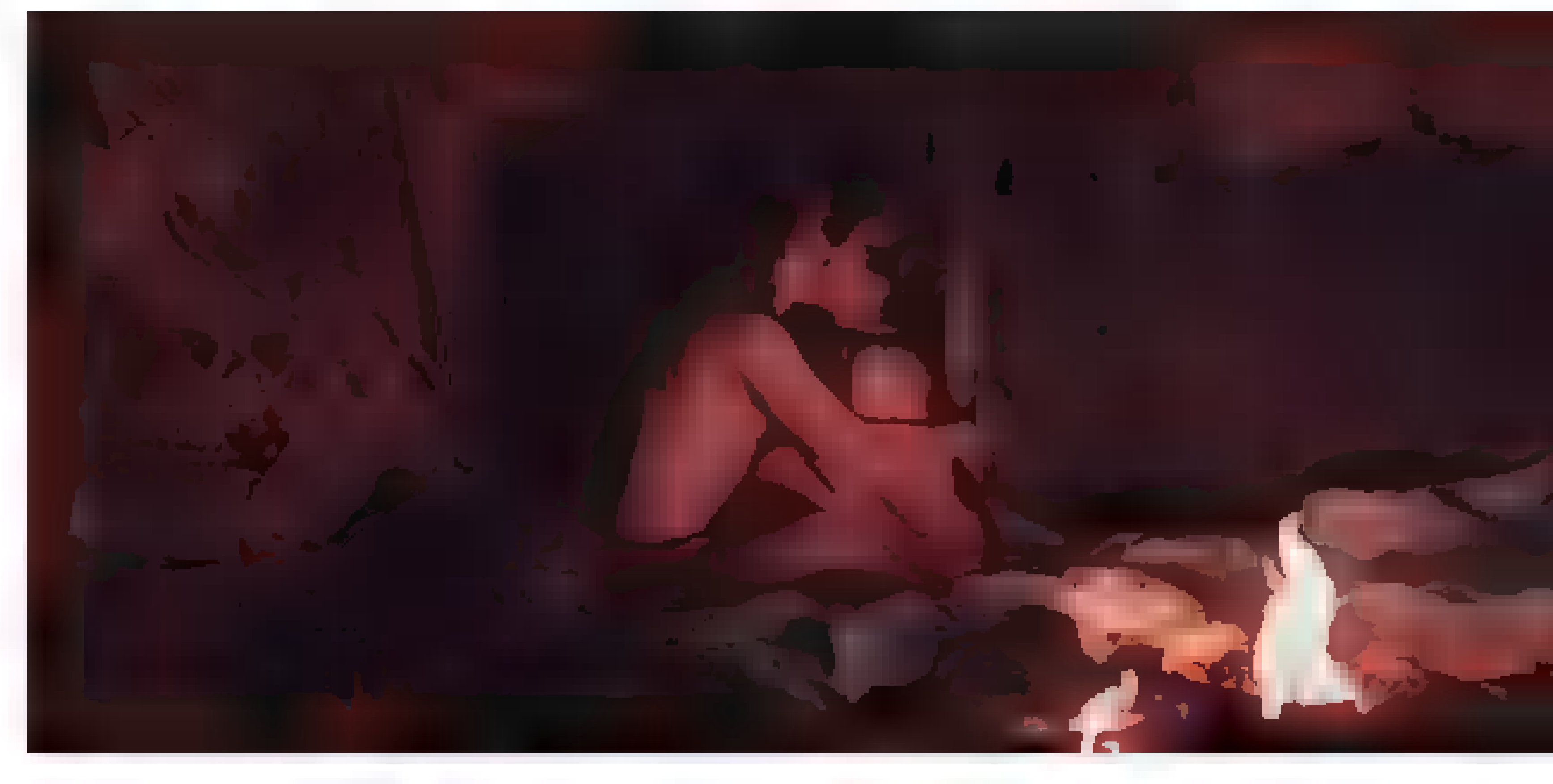








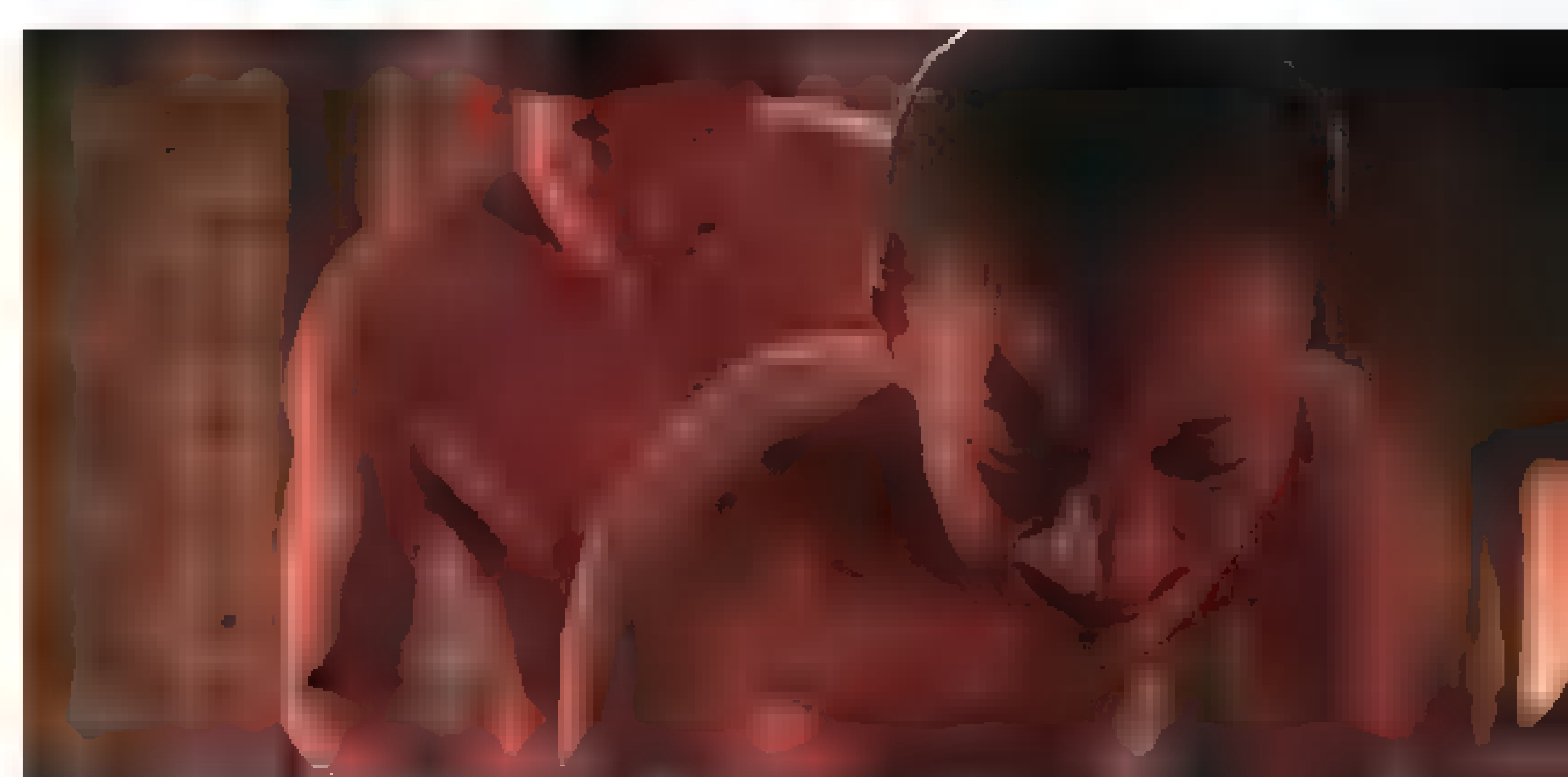






THE CONCUBINE 2012

La madrastra del emperador desea que su hijo acceda al trono, para ello se vale de la intriga y casa a la hija de un poderoso clan con el emperador sin importar que esta joven es amada por su propio hijo, los engaños traerán el mal para todos, ¿quien se quedara con el trono?



Haz click en el poster de la película para descargarla

FORZADA A SER MANOSEADA



Me ocurrió cierto día, cuando estaba en la oficina, nos llegó una obra por la cual me pidieron que me trasladara al lugar indicado para verificarla. Me dieron los detalles, me aconsejaron que me fuera con mi vehículo hasta la estación de tren, para coger un cercanía, dejando el coche estacionado. Luego me fuera al andén donde cogiera mi cercanía hasta el lugar de la obra donde al llegar me recogerían. (El motivo de hacer esto era el ir más cómodo, quitarme tráfico y ahorrarme gasolina) Seguí las indicaciones y esto me ocurrió.

Nada más levantarme sobre las 7:00 de la mañana, me duche, me arregle colocándome una falda hasta las rodillas bueno un poco más corta, con medias negras tipo liga, una suéter de cuello largo negro y un abrigo pues hace frio a esas horas. Cogí el coche hasta llegar a la estación, estacione mi coche, me dirigí hacía el andén a coger el cercanía situándome al fondo del vagón.

Como es costumbre en mí, me situé donde me gusta al fondo detrás de los últimos asientos, me coloque mis auriculares quedándome inmersa en la música, me apoye en el pasamano pegado a la luna del vagón, mirando el paisaje por el cristal.

No había mucha gente por lo que no tuve problemas de colocarme donde me gusta, el vagón lo repletaba chicos y chicas sentados al principio seguramente estos irían al institutos, los típicos pasajeros que se disponían a trasladarme a los pueblos cercanos, ancianos, mujeres, hombres estos últimos por su forma de vestir de alguna empresa de la construcción. Se puso en marcha pero nada más moverse se detuvo a los 5 minutos, en la siguiente estación donde salieron algunos chicos pero entraron el doble de personas, situándose la gran mayoría al fondo. Entre la calefacción y el calor de tantos cuerpos unidos, me entro bastante calor y más con el abrigo puesto por lo que como pude me quite el abrigo para colocarlo sobre el asiento al cual estaba yo apoyada. En mis movimientos a la hora de quitármelos le gusto a algunos a otros tuve que molestarle no era mi intención, pero después me disculpe con alguna sonrisa.

El cercanía se detenía varias veces pero no estaba más de 4 o 5 minutos parado poniéndose de nuevo en marcha. No paso mucho tiempo cuando me siento observada, por el reflejo del cristal me fije como me miraban más de uno a mí alrededor, empezando a humedecerme ya que imaginaba sus manos en mi cuerpo.

Me fije en un par de hombres uno de ellos en especial pues tenía unos ojos preciosos, tendría al menos 36 años más o menos, se colocó detrás mía, notaba muy cerca su presencia, sentí mi corazón acelerar pues hacia un tiempo que no me ocurría nada excitante. Empecé a moverme como si fuera al compás de la música a contonear mi cintura, moviendo mi trasero en otras palabras a provocar. Pero me detuve al sentir sus manos en mí, note fugazmente como me pasaban sus dedos por mis nalgas, retire mis nalgas hacia delante, fingiendo que me había dado cuenta pero no le dije nada.

De nuevo volvió a colocarme la palma de la mano sobre mis nalgas, esta vez fue más descarado sentí pasaba su mano sobre mi glúteo recorriéndolo hacia abajo para subirla recorriendo la raja que las une. Rápidamente situé mi brazo hacia atrás, retirando la mano intrusa, girándome para ver quién era el autor pero nada ver al chico con esos ojazos no pude decirle nada, me quede muda por el temor ■ forma el escándalo. Se quedó quieto un par de minutos, hasta de nuevo volver a la carga.

Sentí como deslizaba sus dedos por mis nalgas, aprovechaba el traqueteo del vagón para sus caricias, sus manoseos eran cada vez más suaves con tacto sin presionar. Eche de nuevo mi brazo hacia atrás para retirar su mano, dejando mi brazo pegado a mi espalda a modo de guardián, comentándole "su cara dura", pero él me contesto con una sonrisa.

Me sentía cada vez más excitada, dejando cada vez más de reprocharle su abuso hacia mí, me quede en silencio, aunque creo que él lo entendió como un consentimiento a dejarme hacer, aún más cuando retire mi brazo. Deslizo su mano sobre mi nalga acariciándola recorriendo mis glúteos, bajando hacia abajo hasta tocar el principio de mis muslos, siempre por encima de mi falda. Me fue acariciando mis muslo, recorriéndolos, introduciendo su mano hacía el interior hacia mi entre pierna. De nuevo moví mi brazo hacia atrás pero me detuve, no os puedo explicar el por qué, quizás sería porque quería sentir hasta donde llegaría su acción.

Me empezaba a gustar, sentía la húmeda de mi rajita, por lo que deje que su mano se deslizara por mis muslos, acariciaba por mi piel encima de mis medias, detenido por la finalidad de la longitud de su brazo volviendo a subir de la misma manera asta pararse en el final de mis medias tocando la liga con la yema de sus dedos. Sentí como me trasmitía su calor a través de la palma de su mano, al subir su mano de mis muslos hacia mis nalgas, empezó a subir mi falda arrastrándola con sus manos. Mi idea no era ser el centro de atención de los demás pasajeros, por lo que rápidamente dirigí mi brazo hacia atrás deteniendo su acción, retirando su mano y deje caer mi falda.

Su otra mano hasta ese momento inmóvil la coloco sobre mi cintura, recorriendo mi muslo hasta sentir como introducía hasta tocar mis nalgas, posándola sobre mis braguitas. Le deje hacer pues sabía que inútil resistirme, asimile la situación pues todavía me quedaba un rato hasta llegar ■ mi destino y solo me quedaba disfrutar. Se acercó aún más hacia mí, sintiéndolo bien pegado a mí por detrás, note como coloco su bulto bastante prominente contra mis glúteos, su respiración agitada sobre mi oído, muy cerca de mi rostro.

Una de sus manos recorría mi muslo, recorriéndolo primero desde atrás para girarla e introducirla por la parte interior de mi muslo hacia mi ingle, rozando levemente mi vagina por encima de mis braguitas ya bastante húmedas, me fue recorriendo mi entrepierna tocando levemente mi vulva, frotando muy suavemente en círculos,

aprovechaba el traqueteo de las vías para frotarme con bastante insistencia. No sé cómo explicarlo pero tuve un orgasmo bestial en ese momento, no pude resistirme por mucho que aguante.

Nada más sentirlo sin apenas controlarlo, eche mi cuerpo hacía atrás casi por inercia chocando mis nalgas contra el bulto, este aprovecho la situación también para sujetarme por mi vientre fuertemente contra él, para frotarse contra mis nalgas descaradamente. Me sentí bastante avergonzada, aunque he de reconocerlo aún más excitada que antes, pero esa sensación de haber hecho algo prohibido me calentó aún más. Levante mi vista hacia delante, primero temía haber sido descubierta, aunque a estas altura ya daba lo mismo.

Las personas que se hallaban en el vagón algunos estaban dormidos, otros estaba exhorto entre la música, las charlas o en sus pensamientos. Gire mi cabeza hacia atrás, fijando mi vista en varios chicos que estaban pendientes de nuestra acción, me quede sorprendida pues uno de ellos se tocaba por encima del pantalón su bulto, empecé a sentir mucha excitación, aunque he de admitirlo me atraía esa sensación y el morbo.

Creí que hay se acababa todo cuando comenzó de nuevo, su mano izquierda la cual seguía introducida debajo de mi falda, la poso sobre mi vagina comenzando a frotar mi vulva, por sus movimientos lentos hacia mi ingle reflejaba la búsqueda de la costura de mis braguitas, alcanzándola e introduciendo sus dedos por debajo, note sus yemas como empezaron a recorrer mis labios vaginales hinchados por la excitación, produciéndome un escalofrío por lo que tuve que morderme mis labios por no emitir algún gemido y delatarme.

El cercanía volvió de nuevo a hacer un movimiento brusco, perdí el equilibrio por la postura, por lo que tuve que agarrarme rápidamente con mi brazo izquierdo al pasamanos del techo, mientras que con la otra me tuve que sujetarme fuertemente al pasamanos que estaba en el respaldar del asiento. Mientras el chico seguía acariciándome con su mano izquierda en el interior de mis braguitas mi vagina, sus dedos se introducían fácilmente gracias a lo mojada que estaba, recorriendo mis labios vaginales, resbalando por lo húmedos que estaban e introduciéndose fácilmente. Sin parar en su acción coloco su mano directamente encima de mi ombligo sobre mi suéter, introduciéndose por debajo de este notando como sus dedos desnudos rozaba mi piel, que placer me estaba produciendo. Eche mi cabeza hacia atrás, rogándole que se detuviera, pero se notaba que el chico disfrutaba con mi disfrute.

Su mano la fue deslizando por debajo de mi suéter, recorriendo mi vientre hacía mis pechos, chocando con la aureola de mi sujetador. De nuevo el vagón hizo un movimientos brusco (me acordaba de la familia del conductor más de una vez), aprovecho el chico para abusar aún más de mí, al notar como tiro de mis braguitas hacía abajo dejándomela a medio muslo, haciéndome sentir desnuda. No os puedo decir que

no quería, pero quise sentir algo más que su mano en mí, aunque temí ser sorprendida por algún conocido. No se detuvo ni cuando el cercanía llegaba a una nueva estación, para relevar a los pasajeros.

Me sentía muy excitada pues mis bragas permanecían a medio muslo, su mano permanecía acariciando muy suavemente mi vagina, frotaba mi vulva con su dedo. El sentir como estaba siendo acariciada mis desnudas nalgas, mientras me pellizcaba mis glúteos era fantástico, y se acentuaba más cuando empezó a recorrer la rajita de mi vagina con mi culito, acariciando este mi ojete. Era la atracción de ese día, me sentía observada. Me hizo salir del trance, al sentir como presionaba sus dedos suavemente mi clítoris introduciendo sus dedos dentro.

Esta sensación era la que me hace buscar en cada viaje, cine o cualquier sitio público una mano que me pueda satisfacer, esa sensación de ser manoseada o acariciada tanto si es consentido o no es enormemente satisfactorio, no os puedo explicar por qué. La respiración se me acelera, el pulso se me dispara, disfruto en silencio.

Sentía como sus dedos me taladraba, como me penetraba sentía como presionaba sin fuerza, hundía sus dedos en mi vagina con movimientos muy lentos pausado sobre mi vulva, frotándome en círculos, rápidamente dirigí mi mano hacia mi entre pierna pues sentía como me venía un nuevo orgasmo, tan intenso como el anterior, presione con la palma de mi mano sobre la suya sintiendo como me corría e intruso sentí como recorría mis muslos.

Eche mi rostro hacia un lado dejando caer mi cabeza sobre mi brazo que estaba sujetándome al pasamano del techo, tuve que morderme el brazo para poder silenciar mis gemidos, mi placer por el orgasmo alcanzado, cerré mis ojos pues era tal el estremecimiento que me causo que casi me caigo.

El manoseador se detuvo, dejándome con las bragas a medio muslo mientras me sentía bastante satisfecha, en segundos desapareció ese intruso que durante todo el trayecto me estuvo trabajando. Como pude trate de acomodar mi falda, mi suéter y mis bragas. Me sentía como si hubiera corrido un maratón pues mi respiración estaba muy acelerada, y estaba muy nerviosa.

Nada más girarme mi agresor se había bajado sería su parada, me dejo con mi vagina irritada de los orgasmos producidos, con mi brazo amoratado por los bocados que me di por silenciar mus gemidos. Por la megafonía anuncio mi parada, por lo que rápidamente atravesé como pude la maraña de personas hasta llegar a la puerta, aprovechando algunos para manosearme a su paso. Las puertas se abrieron, bajándome para dirigirme hacia los aseos y después buscar a la persona que debía de recogerme.

Una vez acabe mí jornada laboral regrese a casa pero algo decepcionada pues mi jefe me llevo en su auto.

susanabix@hotmail.com


POR EL MISMO
PRECIO
DE LA REVISTA
RECIBE
EL LIBRO
"VICIOSAS
CRIATURAS"
VICIOSAS
CRIATURAS
Download Now!



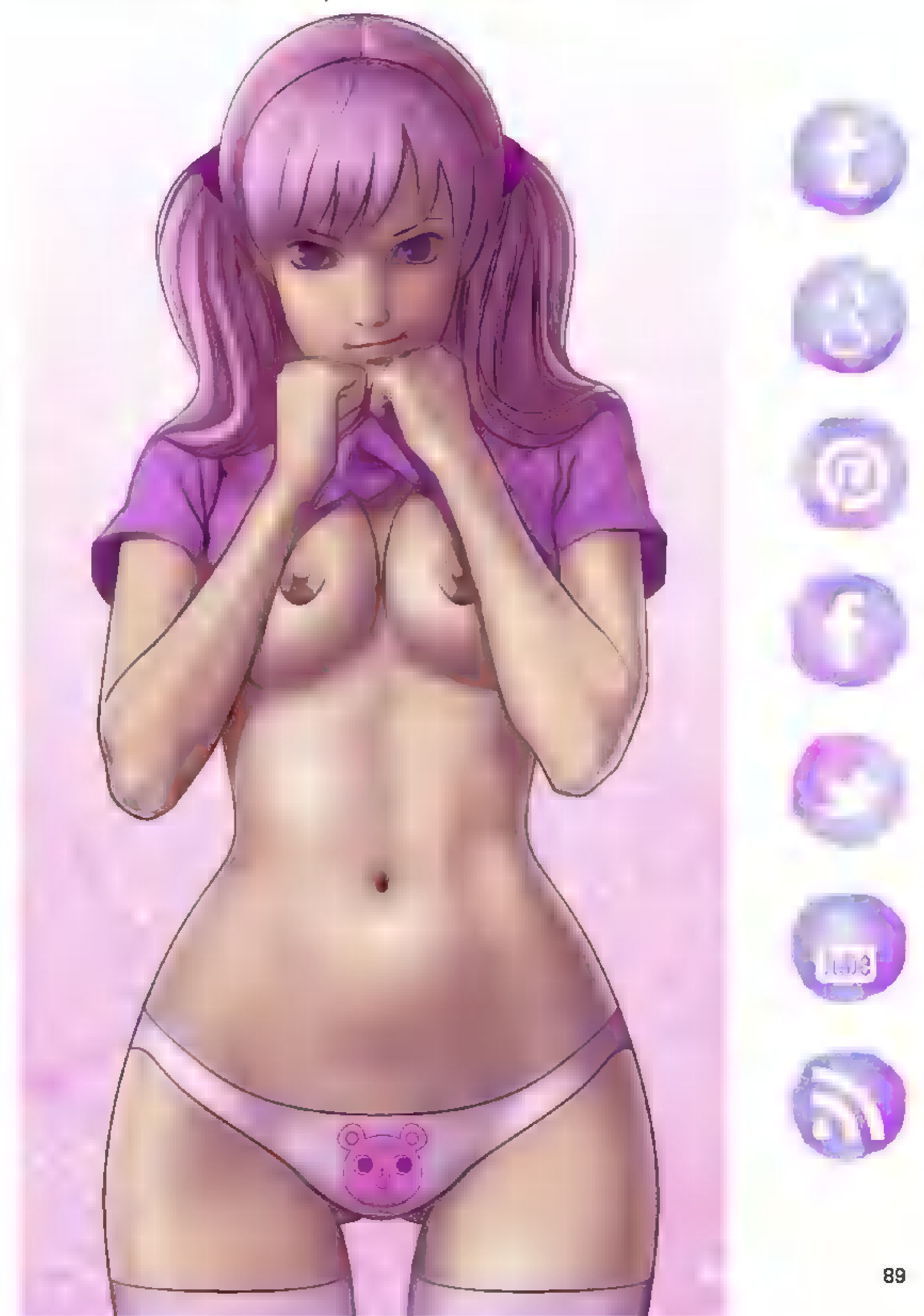
Era así como un oasis que te calma el ardor
una palabra que te quema el pesar
cómo poderla recordar sin morir
si era igual que un niño pero era la madre
del mar
era la dueña de todo mi poder
era una réplica de dios hecha mujer

Era como una mañana
sin tamaño ni hogar
era una fuerza de crueldad y pudor
era una sensibilidad de animal
Era luz
era una de convento y sentir
era silencio y era tiempo feliz
cómo poderla recordar sin morir
eras tú

Karel García

¿TE GUSTAMOS?

Visita nuestras redes sociales y calificanos





VIDEO KILLED THE PORNO STAR

DEJATE DE PLANOS GENITALES: AUTORES EN LOS OCHENTA

PARTE II

POR ANTONIO BRET

GERARD DAMIANO.

Uno de los autores más reconocidos dentro del porno de qualité (sí, que las hay con argumento y todo, panda de pajilleros) siguió en sus trece de hacer cine X en 35mm, mas no pudo seguir investigando y tratando sus películas un poco más allá del mero ejercicio onanista.

Al principio tuvo que limitar su genio a perpetrar vehículos de lucimiento para algunas de las más grandes tragonas de la época como “Beyond your Wildest Dreams” (1980), protagonizada por Juliet Anderson, “Night Hunger” (1983) con ese bis a bis entre dos Sharon, la Kane y la Mitchell, o “Ultra Sex” (1987) con la imponente Barbara Dare.

Aun así, le dio tiempo de filmar curiosos ejercicios de ciencia ficción en “Satisfiers of Alpha Blue” (1981) en la que el follar es proporcionado por seres programados por sus lascivos usuarios; un porno protagonizados por muñecos (y con escasas escenas de sexo real) en “Let´s my Puppet Come”, todo un fracaso estrepitoso… y hasta arremetió contra Linda Lovelace (la mítica “garganta profunda” se reconvirtió en adalid de la causa antipornográfica) en “Throat 12 years later”. Como vemos, Damiano no se conformaba con poco, y seguía dándonos algo más que otros coetáneos de la época.

PAUL THOMAS.

Aunque su carrera se centrase más en la década de los 90, Paul Thomas fue el que mejor entendió y, en cierto modo, sacó buen provecho de la invasión del vídeo en la década que nos ocupa.

Hablar de Paul Thomas es hablar de Vivid. Vivid fue de las primeras productoras en aprovechar el tirón del vídeo porno para hacer dólares, convirtiéndose actualmente en una de las más poderosas productoras de cine X mundial. En 1984, David James y Steve Hirsch fueron los fundadores de Vivid Vides, empeñados en dar un brochazo de lujo y glamour a sus productos: desde las carátulas de sus videos (una carátula Vivid se nota) realizadas por importantes diseñadores y fotógrafos hasta el empeño de establecer un star system a la antigua usanza, contratando en exclusiva a sus actrices.

Fue la primera productora en tener línea de sexo telefónico, organizar giras de striptease con sus estrellas y hasta de originar el primer serial porno de la historia con “The Brat”, dirigida por Henri Pachard (quien en un mismo año, 1980, rodó dos de las vividmovies más recordadas: “Budding of Brie” y “October Silk”), con Jamie Summers de protagonista.

Pero también le hizo un flaco favor a la calidad del porno en general: muchas veces importaba más el diseño de la carátula que la película en sí, y había veces que se daba gato por liebre. La foto de la portada pocas veces coincidía con lo que después se asomaba a través de la pequeña



pantalla. De hecho, Vivid llegó a imprimir un emblema en sus carátulas que rezaba "la foto de portada coincide con la actriz protagonista".

Paul Thomas fue su director estrella. Primero como actor (se las sabía todas, el picaruelo) y luego como el más famoso director de porno de los ochenta, y eminentemente creador de la filosofía Vivid: diseño de producción ostentoso, ambientes de Beverly Hills, lujo, poder. Para que nos entendamos, sus películas son culebrones venezolanos con temáticas muy similares, donde más que sugerirse, todo se muestra. Un porno políticamente correcto e indicado para que la pareja la vea unida (qué bonito) y se caliente unida, llamado Couple Oriented.

Pero también ha dado buenas muestras de inquietud artística, sobre todo en esa pulla a los mecanismos legales de su país para con la pornografía que representa la serie "On Trial" (cuatro capítulos de una hora cada uno), protagonizada por la irrepetible Savannah (llantos), Raquel Darrian y Christy Canyon entre otras.

JIM Y ARTIE MITCHELL

Menudo par de dos. Creadores irreverentes, mamadores de la cultura underground de San Francisco, elaboraron a principios de los setenta una de las mejores películas del género: "Tras la Puerta Verde" (1973), influenciada por la estética

del LSD, cuenta la historia de una chica que es secuestrada e iniciada en el sexo en un escenario y frente a una nutrida representación popular. Un experimento que aún hoy día no ha sido superado y que se merece ver con las manos desocupadas y los sentidos fijados en ella.

No consiguieron asimilar excesivamente bien que el modus operandi de la industria había dado un giro de 69º y se dedicaron a producir espectáculos eróticos en vivo en el O'Farrel Theater, donde se estrenó "Tras La Puerta Verde", reconvertido en el Eros Center, y donde asiduamente actuaba Marilyn Chambers, protagonista a su vez de aquella.

No olvidaron tampoco [illegible] la producción de películas financiando títulos de colegas suyos como Alex de Renzy. Incluso doce años después de su mítica ópera prima deciden realizar "The Graffenberg Spot", una sátira sobre el [illegible]tico punto G femenino y su libro de cabecera "The G Spot", de Alice La[illegible] y Beverlly Whipple. A pesar de contar con un reparto de campanillas (veteranos como Harry Reems, John Holmes y Annete Havense mezclaban con juventudes lascivas como Ginger Lynn, Amber Lynn y -suspiros- Traci Lords) fue un fracaso en la taquilla.

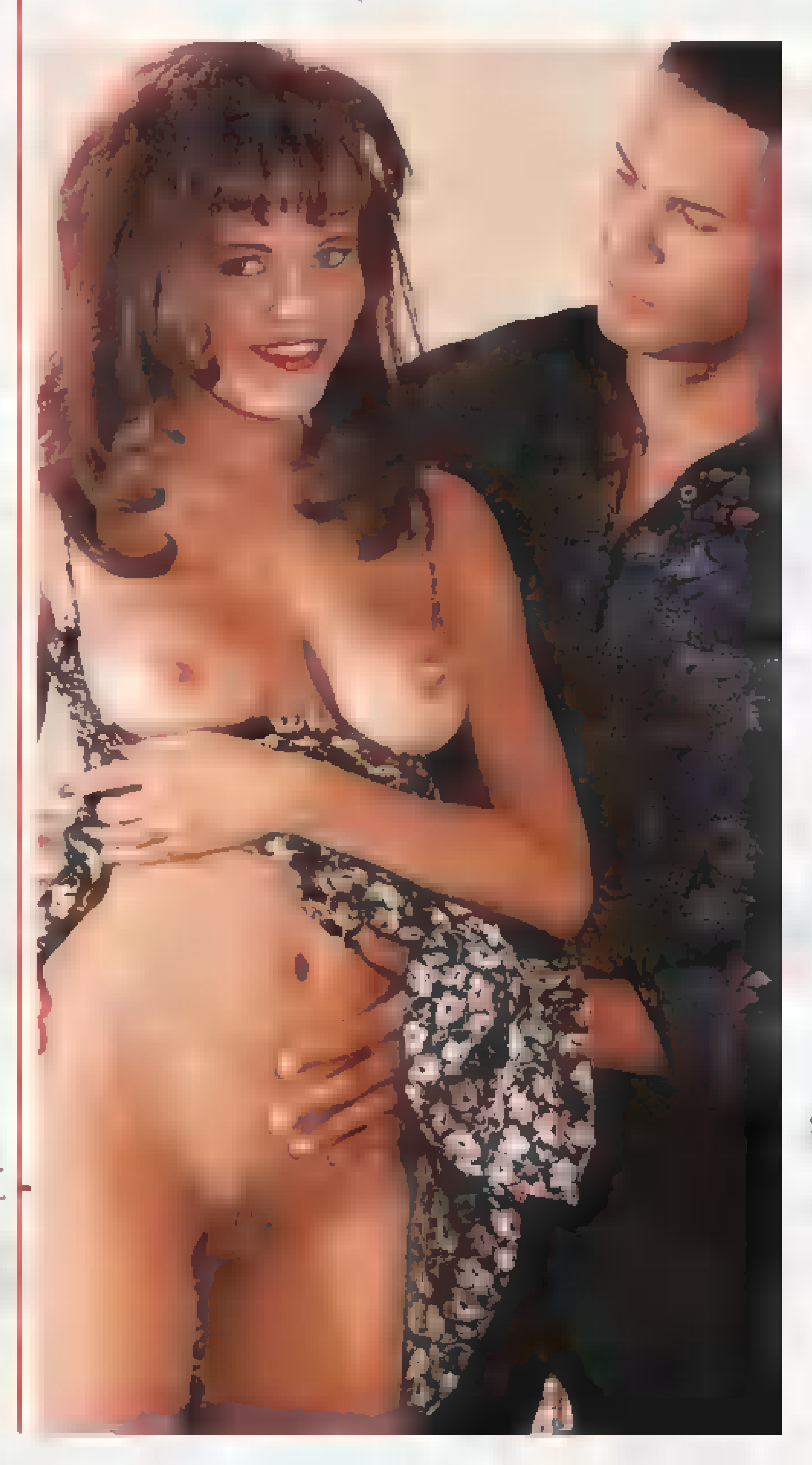
No por ello se amilanaron, decidiendo realizar una secuela de "Tras La Puerta...",



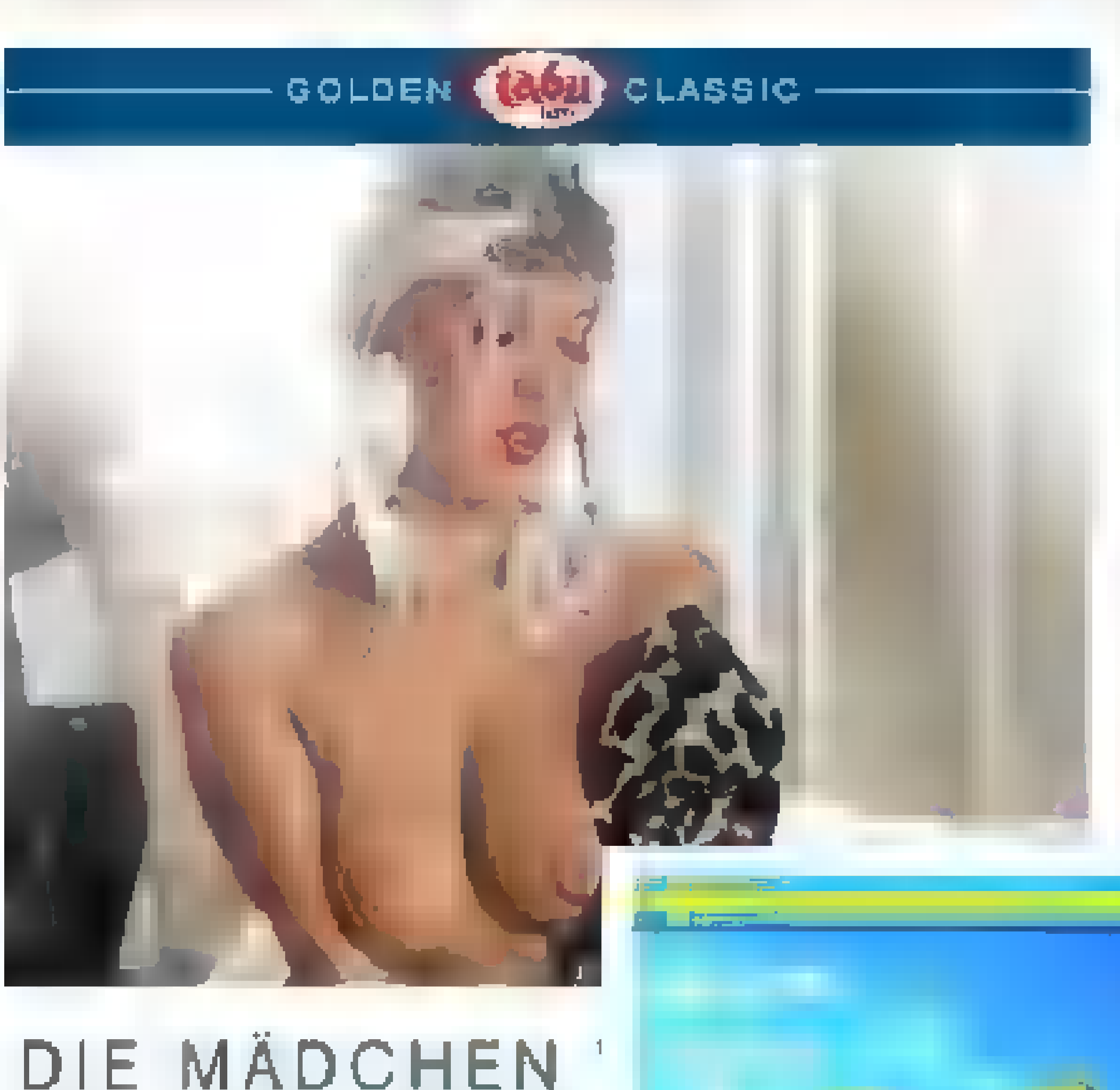
titulada así, "Behind The Green Door: The Sequel" (1986) en colaboración con Sharon McKnight. Una película, como su predecesora, alucinada, donde la eyaculación es escamoteada al mostrar todos los actos sexuales con preservativo (incluso los cunilingus) y se presentaba como manual de sexo seguro ante la incipiente oleada de casos de SIDA (la película se rodó en San Francisco, una ciudad donde esta enfermedad constituía una auténtica psicosis entre su nutrida comunidad homosexual). Fue protagonizada por Missy Manners, nombre artístico de la activista republicana en la época de Ronald Reagan Eliza Flores, con el consiguiente escándalo y publicidad gratuita que eso conlleva: llegó a aparecer en las páginas interiores de Playboy junto con senadores de la época e incluso con el mismísimo Reagan.

A partir de ahí, Artie decide compartir lecho con la susodicha derechista, provocando el inicio de una fisura que resultaría trágica entre los dos hermanos (¡ay estas mujeres, pardiez!). Además, fueron acusados por la M[illegible]ority de permitir la exhibición de "copulaciones orales [illegible] local, viéndose involucrados en unos cuantos procesos legales.

Artie [illegible]aba a la farlopa que era un gusto, su hermano Jim se enzarzaba en peleas día tras día con su querida cuñada Eliza… En este panorama tan caótico la tragedia se mascaba: el [illegible] de febrero de 1991 Artie se quedó como un bonito colador después que su hermano Jim le pegase unos cuantos tiros rifle mediante. Estos hechos inspiraron el libro "The Mitchell Brothers: A True Story of Sex, Money and Death" de David McCumber que a su vez sirvieron de base para una película aún inédita en España "Rated X", dirigida por Emilio Stevez (¿ein?) y protagonizada por él mismo y por su querido hermano, Charlie Sheen. Esperemos que no acaben a tiros como los pobres Mitchell… o sí.



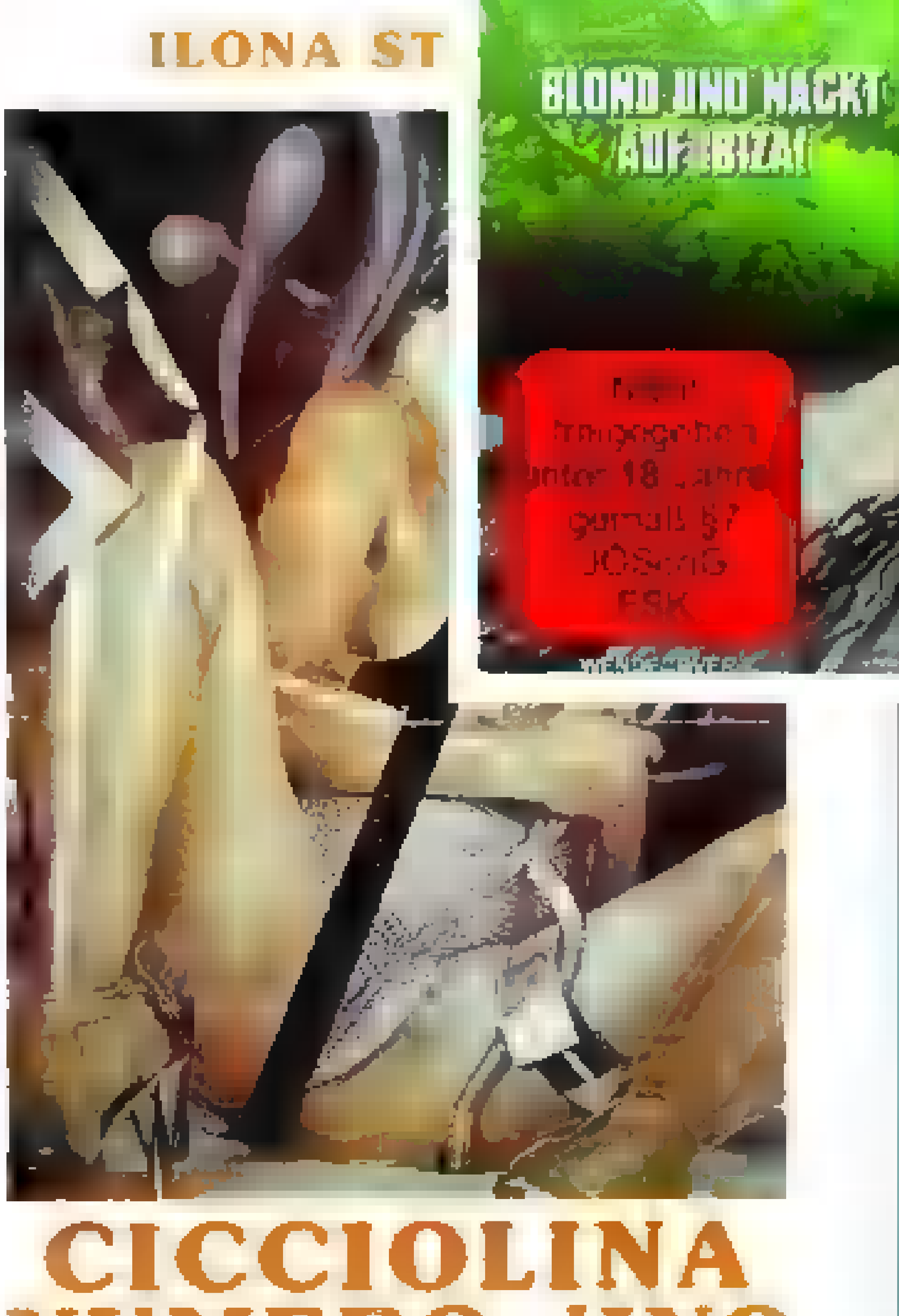
HAZ CLICK EN LA IMAGEN PARA DESCARGAR LA PELÍCULA INDICADA



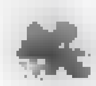




02









AYPE BEVEN

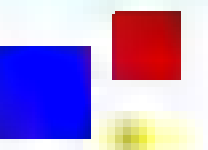
Aype Beven era un artista con sede en Bourg-en-Bresse, Francia, y su trabajo era el resultado de un portentoso talento sobre todo con lápiz y tinta, con el cual daba vida a conocidos superhéroes y sobre todo heroínas, como Batman, Catwoman, Wonder Woman, Harley Quinn o Hellboy, entre otros, así como algunas referencias a películas y otros espectaculares personajes. Sus combinaciones con el blanco y negro son simples, detalladas, naturales y fantásticas, y, aunque sus obras en color son menos frecuentes, estas tienen una calidad y profundidad igualmente admirables.


2012/04/04 AM00 41 52
CAM03

EL TRAZO ERÓTICO

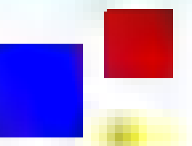






EL TRAZO ERÓTICO





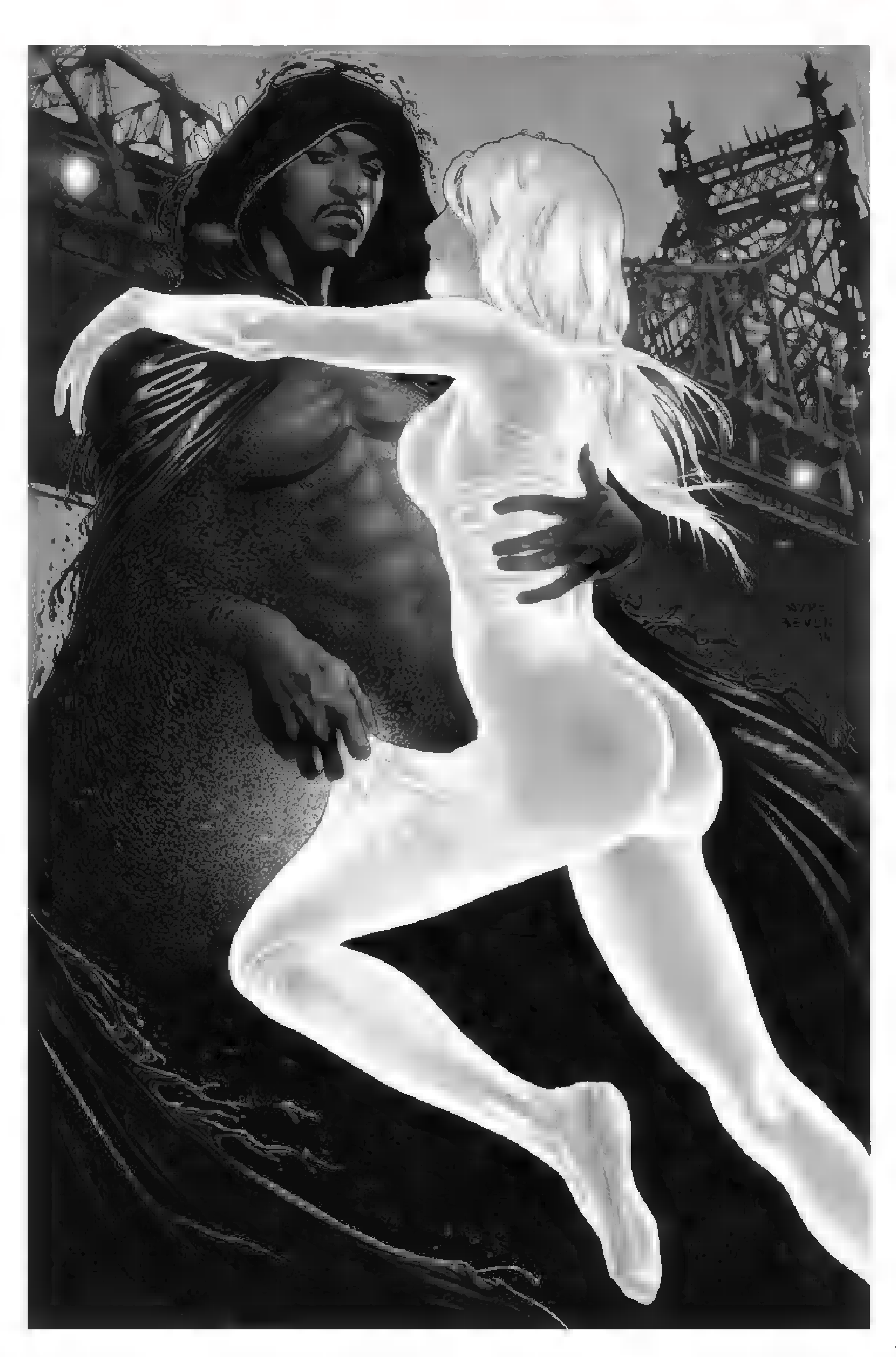


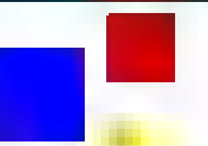
EL TRAZO ERÓTICO













EL TRAZO ERÓTICO





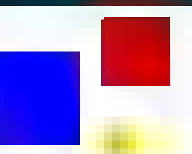
EL TRAZO ERÓTICO







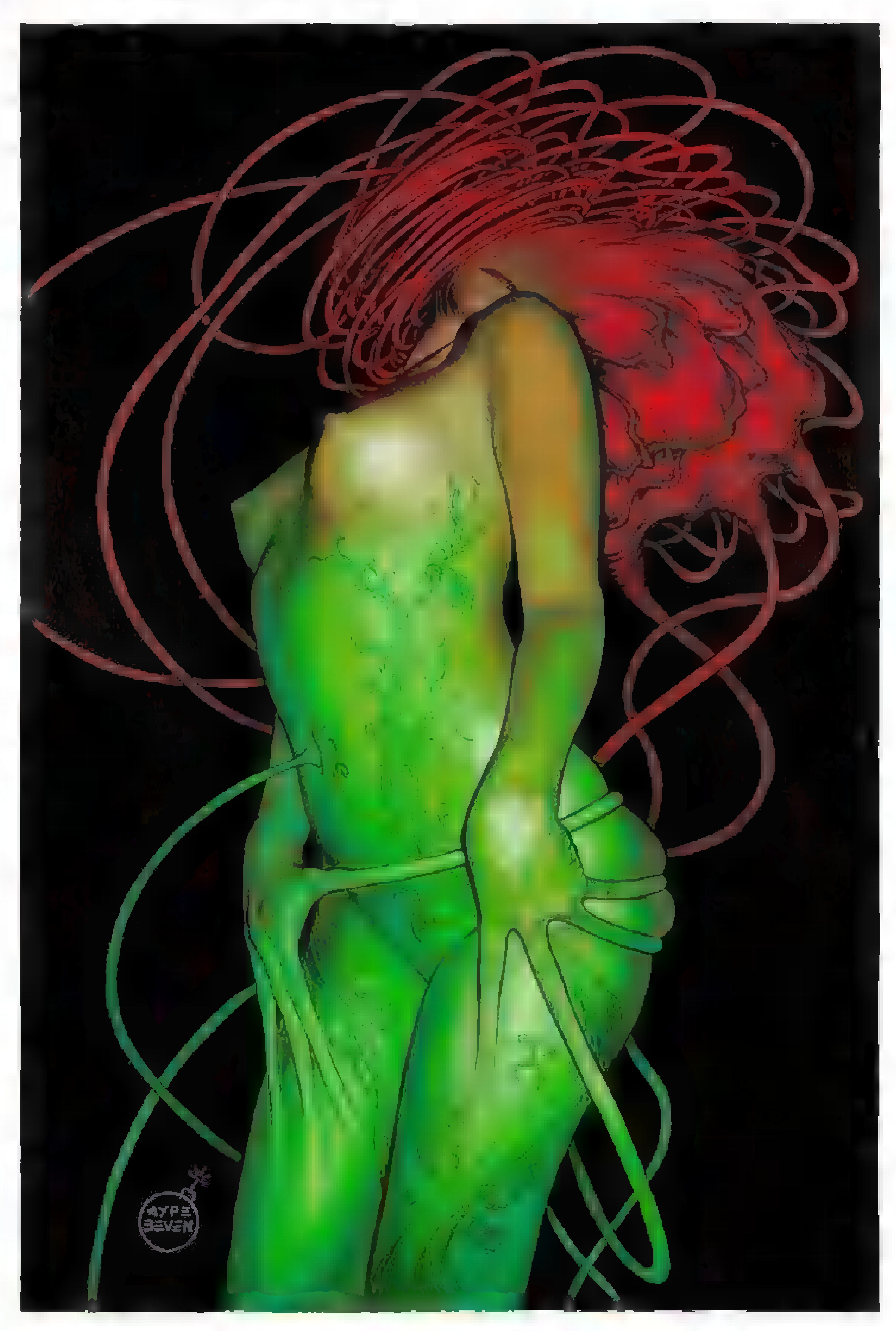


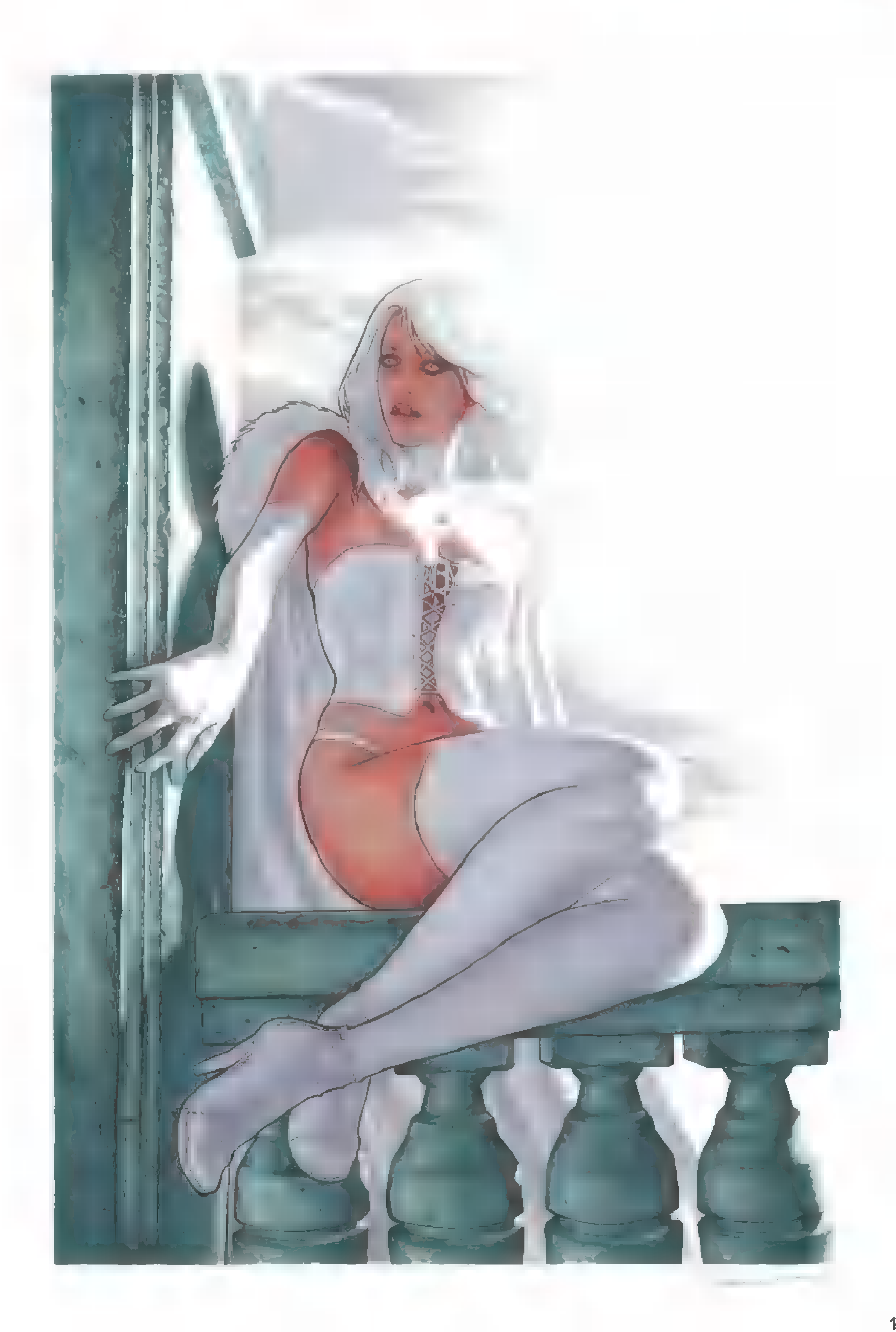


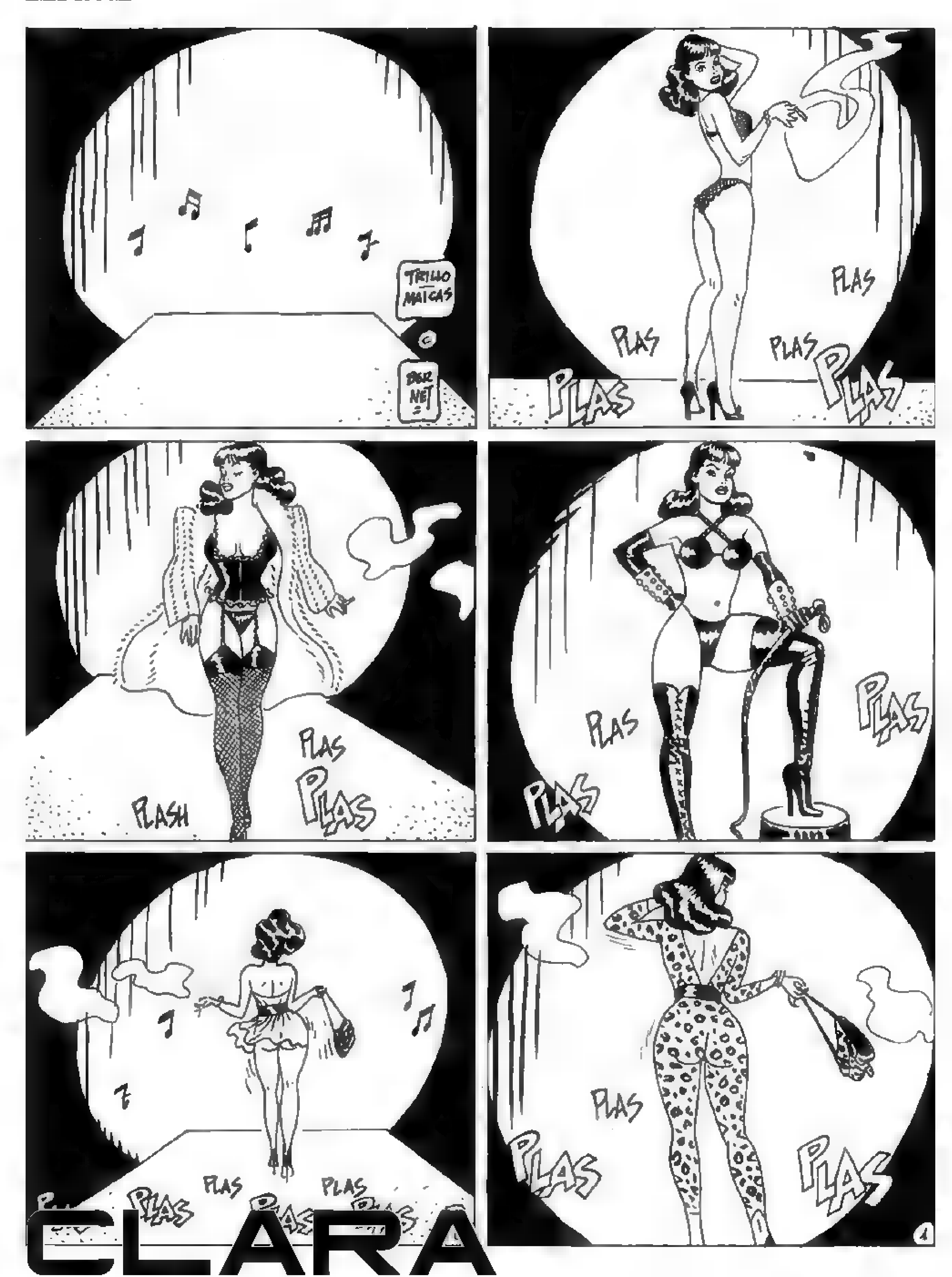
EL TRAZO ERÓTICO



EL TRAZO ERÓTICO






TRILLO
MAICAS
BERNET
PLAS
PLAS
PLAS
PLAS
PLAS
PLAS
PLAS
PLASH
PLAS
PLAS
PLAS
PLAS
PLAS
PLAS
PLAS
PLAS
PLAS
PLAS
CLARA


PLAS
PLAS


PLAS
PLAS
PLAS


DESFILE DE MODAS A BENEFICIO DE LA PUTA MADRE


¡CON DOS FALDAS COMO ÉSA DUPLICARÉ MIS INGRESOS!
YO COMPRARÉ TRES PARES DE ESAS MEDIAS CALADAS
ESOS ZAPATOS... IDEALES PARA PARECER MÁS ALTA. YO QUIERO.


YA VES MADRE: CON ESTA IDEA DE CLARA TE PAGAREMOS EL MEJOR GERIÁTRICO.
SIGH.

FORMAS DE PAGO PARA ADQUIRIR LA REVISTA COMPLETA

PayPal™

Si utilizas PayPal *¡felicidades!* Ya sabes lo que tienes que hacer. Si no utilizas el sistema PayPal, aun así puedes adquirir la revista haciendo click en el botón de comprar ahora y siguiendo estas instrucciones:

1. Da click en el botón comprar ahora.
2. Selecciones la opción "Abra una cuanta PayPal"
3. En la página que se abre llena los datos con tu tarjeta de crédito o débito y listo.

Recuerda que tus datos están seguros pues PayPal es una institución seria.



Si vives en México y quieres adquirir la revista pero no cuentas con ninguna forma de pago electrónica (PayPal, Tarjeta de Crédito o Débito) aun puedes comprar la revista mediante depósito directo en el banco BANCOPPEL o en cualquier institución bancaria si es que aceptan deposito a tarjeta de débito Bancoppel, el número de cuanta es: **10153023218** a nombre de **ENRIQUE ROJAS ROMAN**, Una vez hagas el pago tómale una foto a la ficha de depósito o ticket y envíamela a: **enriquerojas7@gmail.com** indicándome el mes de la revista que deseas.


SI ERES UN ASIDUO DE WWW.IMAGENOBSCURA.COM Y SIENTES QUE NO PUEDES VIVIR SIN NUESTRO CONTENIDO EXISTEN MUCHAS FORMAS DE DISFRUTAR AL MEJOR BLOG
SUSCRIBE TU EMAIL EN EL BLOG PARA QUE TE LLEGUEN NUESTRAS ACTUALIZACIONES EN EL MOMENTO EXACTO
SIGUENOS MEDIANTE
g+
O TAMBIN PUEDES UTILIZAR LAS APLICACIONES
feedly
EN DONDE NOS ENCUENTRAS COMO IMAGENOBSCURA


No 9 Jul 2015
You
Tube
g+
t.